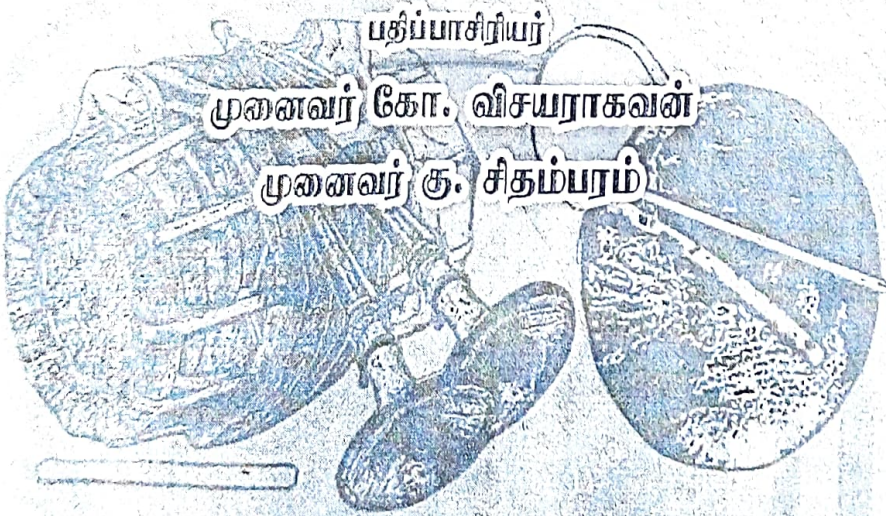


உலகத் தமிழிசை ஆய்வுகள்

முகலாவது உலகத் தமிழிசை மாநாடு 2019, மதுரை
கட்டுரைகள் தொகுப்பு

2



PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPPLICANE, CHENNAI-600 095.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
INTERNATIONAL INSTITUTE OF TAMIL STUDIES

70. தென்பில் இசைக்கலைகள்
-முனைவர் ஜெ. ஜெயவாணிமுதி 481
71. திருப்புகழ் பாடல்களில் சந்திரிசை
-தாலாட்டணம் மாதவன் 491
72. தொல்காப்பியத்தின் வழி அறியாகும் சங்கவாழ்வியல் இசை
-முனைவர் க. அட்சயா 497
73. தமிழர்இசை மரபுகளான தாலாட்டுப் பாடல்களில்
பெண்களின் மனவெளிப்பாடு
-கலைமகள் கோகுலராஜ் 507
74. கிராமிய இசைக்கருவிகளுள் உடுக்கை ஒரு பார்வை
-ஸ்ரீகந்தராசா மதுராங்கி 513
75. சீவாளி - கு.சுகன்யா 518
76. கர்நாடக இசையரங்குகளில் தமிழிசைப் பாடல்கள்
-பிரவீனா மாதவன் 521
77. தமிழிசைக் கலைஞர்களின் வாழ்வியல் மற்றும்
பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியலில் தமிழிசை
-முனைவர். த. சகாய சைலா 527
78. தேவாரத் தமிழிசை பெற்ற திருத்தலங்கள்
-முனைவர். விஜயலெட்சுமி குமரகுரு 539
79. தமிழிசை வளர்ச்சியில் சங்க காலப்பெண்
இசைக்கலைஞர்களின் பங்கு
-திருமதி. சுஜாதா நிரஞ்சன் 547
80. நம்மாழ்வாரின் தமிழிசைப் பாசுரங்களில் நாயக நாயகி பாவம்
-இராசையா தனராஜ் 556
81. யாழ் நூலின் சேர்க்கை எனும் பகுதியில் அமைந்துள்ள
பாடல்கள் பற்றிய ஆய்வு
-திரு. பே. சச்சிதானந்தம் 566

தமிழிசைக் கலைஞர்களின் வாழ்வியல் மற்றும்
பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியலில் தமிழிசை

முனைவர். த. சகாய சைலா
உதவிப்பேராசிரியர் கல்வியியல் தமிழ்
என்.கே.தி. தேசிய பெண்கள் கல்வியியல் கல்லூரி
சென்னை - 600 005.

முன்னுரை

"மக்கள் தாமே ஆற்றிவுயிரே" (தொல்: மரபு: 1532)

என்ற நூற்பாவின் வழி மனிதன் ஆறாவது அறிவான பகுத்தறிவுக் கொண்டு வாழ்வியலைச் செம்மைப்படுத்தினான் என உணர வைத்துள்ளார் தொல்காப்பியர். மனிதன் தன் உணர்ச்சிகளை ஓசைமூலம் வெளிப்படுத்தினான். இவ்வோசைகளே இசைத்தோன்றக் காரணமாய் இருந்திருக்கலாம். மகிழ்ச்சியை ஆரவாரித்தும் பயத்தை இரைந்தும், துன்பத்தை ஓலமிட்டும் மனிதன் தன் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தினான். இவ்வாறு இனிமையற்ற ஓசையில் துவங்கிய இசை இன்னிசையாக மாற்றம் பெற்றுத் தமிழிசையாகச் செம்மைபெற்றது எனலாம். தமிழ்மொழி தனிஉயர்ச் செம்மொழியாம் அவ்வாறே தமிழர்தம் கலைகளும் செம்மையானதாகும். தமிழ்மொழி இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என்ற மூன்றாக வகைப்படுத்தப்பெற்று முச்சங்கங்களின் வாயிலாக முத்தமிழும் வளர்க்கப்பட்டது. இம்மூன்று தமிழில் இசைத்தமிழ் நடுவணதாக அமைந்து இசைக்கு இன்னும் சிறப்புச் சேர்க்கிறது. வாழ்க்கையைக் கலையாக மாற்றும் முயற்சியில் தோன்றியவையே இலக்கியங்கள். அவ்விலக்கியங்கள் பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியல் கூறுகள் அனைத்தையும் பதிவு செய்துள்ளன. இவ்வாறாக சங்க காலத்தில் தோன்றிய பல்வேறு நூல்களிலும் இசை பற்றியக் குறிப்புகள் காணக்கிடைக்கின்றன. இந்த இசையே பிற்காலத்தில் தமிழிசை கலைஞர்களின் வளர்ச்சிக்கும் தமிழிசையின் வளர்ச்சிக்கும் உறுதுணையாக அமைந்திருக்கின்றது என்பதில் ஐயமில்லை.

தமிழ்ப் பண்ணிசை

பண்ணிசை கம்பர் காலத்தில் வளமான முறையில் அமைந்திருந்தது என்பதைக் கம்பராமாயணம் குறிப்பாக உணர்த்துகின்றது. பாடும் பெண்களின் சிறப்புகளை எடுத்துக்காட்ட விரும்பும் கம்பர்,

"புன்கள் வாய் மிளற்றும் இன்சொல் கடைசியர்" - (க. ரா: 41)

PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPLICANE, CHENNAI-600 005.

என்று குறிப்பிடுகின்றனர். பண்களைப் பொருளாகக் கொண்டு வாழ்ந்த காலத்தில் இதனால் அறியத்தகுந்த கருத்துப் பழந்தமிழ் மக்கள் தாம் வாழ்ந்த காலத்தில் தோற்றுவித்த பண்களைக் குறித்திப்பண, முல்லைப்பண், பாலைப்பண், மருதப்பண், நெய்தற்பண் என ஐவகை நிலத்திற்கேற்ப அமைந்தனர். அக்கால மக்கள் அன்றாட வாழ்க்கைக்குரிய கருப்பொருட்களுள் ஒன்றாகவே பண் அல்லது இசையைப் போற்றியுள்ளனர். குறித்திப்பண் இசைக்கும் பொழுது 'யாமம்' என்பதும் முல்லைப்பண் (சதாரிப்பண்) இசைக்கும் பொழுது 'மாலை' என்பதும், பாலைப்பண் இசைக்கும் பொழுது 'நண்பகல்' என்பதும், மருதப்பண் இசைக்கும் பொழுது 'விடியல்' என்பதும், நெய்தற்பண் (விளரி) இசைக்கும் பொழுது 'ஏற்பாடு' என்பதும் அவர்கள் வகுத்தனவாம். இசைபாடும் இடங்கள் 'பண்ணை' எனவும் இசை பாடுவோரின் குடியிருப்புப்பகுதி பாடுவோர் பாக்கம் (பரிபாடல்:7:31) எனவும் வழங்கியதாகச் செய்திகள் உள்ளது. பண்டைக்காலத்தில் இசை வளத்தைப் பெருக்குவதற்கும் இசையினை ஆராய்வதற்கும் ஏழிசைச் சூழல் என்றொரு இசைச் சங்கம் அமைந்திருந்தது. இதனை, 'அன்றி ஏழிசைச் சூழல் புக்கோ' என்ற திருக்கோவை அடியாலும் 'ஏழிசைச் சூழலிருந்தானும்' என்ற நளவெண்பா அடியாலும் உணரலாம். அக்காலத்து வாழ்ந்த இசையறிஞர் துளைக்கருவி வாசிப்போர், நரம்புக்கருவி இசைப்போர், தோற்கருவி வாசிப்போர், கண்டத்தாற் பாடுவோர் என நால்வகைப் பிரிவினராக அமைந்து இசை வளர்த்தார்களென்பதையும் சிலப்பதிகாரத்தில் இந்திரவிழாவூரெடுத்த காதையால் அறிகிறோம்.

இலக்கியங்களில் இசைநுணுக்கம்

தமிழ் நூல்களில் பண்டைய இசைத்தமிழ் மரபினையும், சூழல், யாழ் முதலிய இசைக் கருவிகளையும் இசைபாடும் முறையினையும் இசையிலக்கணம் போன்றவற்றையும் குறிப்பிடும் பகுதிகள் மிகப்பலவுள்ளன. அவற்றுள்,

“கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்

ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றி

பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க்கறி வுறிஇச்

சென்று பயனெதிரச் சொன்ன பக்கமும்”

(தொல்: பொருள்: புறம்: 1036)

என்று தொல்காப்பியர் தனது புறத்திணையியல் நூற்பாவில் தமிழிசைக் கலைஞர்களுக்கான இலக்கணத்தைச் சிறப்பாக வகுத்தளித்துள்ளார். 'கூத்தரும் பாணரும்' என்பதற்கு உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் தொல்காப்பியம் புறத்திணையியலில் ஆடல் மாந்தரும், பாடல் பாணரும் என்று கூத்தரை ஆடுபவராகவும் பாணரைப் பாடல் பாடுபவராகவும் கருதிப் பொருள் கூறுகிறார். அதுபோன்று தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் 'பண்ணத்தி (பண்ணத்தி) என்பதற்கு சிற்றிசை, பேரிசை முதலாக இசைத்தமிழில் ஒதப்படுவன' - என்பார் இளம்பூரணர். 'பண்ணத்தி' என்பதன் பொருள் பண்ணை விரும்புவது. மேலும் கலைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நோக்கில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் பத்துப்பாட்டும், சிலப்பதிகாரமும். பத்துப்பாட்டில் செம்பாதி யாக உள்ளவை ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் திருமுருகாற்றுப்படை நூல் தவிர எஞ்சிய நான்கு ஆற்றுப்படை



PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPPLICANE, CHENNAI-600 005.

இசைக் கருவிகளைத் தம் தலைப்பிலேயேக் கொண்டு வரவரவும்.
 அவர்கள் கருவிகளைக் கட்டித் தம் தோளில் சுமந்து கொண்டு வள்ளலை நாடிச்
 செல்லுதல் படைக்கப்பட்டவர்கள் கட்டுகின்றன. சான்றாக மலைபடுகடாம் என்னும்
 பாட்டுத் தலையில் இடம் பெற்றுள்ள குறிப்பு,

“வின் அதிர் இமிழ் இசை கடுப்ப, பண் அமைத்து,
 தின் வார் விசித்த முழவொடு, ஆகுளி,
 நுண் உருக்கு உற்ற விளங்கு அடர்ப் பாண்டில்,
 மின் இரும் பீலி அணித் தழைக் கோட்டொடு,
 கண் இடை விடுத்த களிற்று உயிர்த் தும்பின்,
 இளிப் பயிர் இமிரும் குறும் பரம் தும்பொடு,
 விளிப்பது கவரும் தீம் குழல் துதை,
 நடுவு நின்று இசைக்கும் அரிக் குரல் தட்டை,
 கடி கவர்பு ஒலிக்கும் வல் வாய் எல்லரி,
 நொடி தரு பாணிய பதலையும், பிறவும்.”

(மலைபடுகடாம்: 2-11)

இப்பாடலில் இவ்விசைக் கருவிகளின் இசையை அழகாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்
 புலவர். இவ்வாறு பழந்தமிழர் பயன்படுத்திய இசைக்கருவிகளே இன்றைய இசைக்
 கருவிகளுக்கு அடிப்படையாகும். பழந்தமிழர் வகுத்த பண்களே இன்றைய
 பாக்களுக்கு முன்னோடியாகும் தமிழில் முதன்முதலில் இசை குறித்து விரிவானச்
 செய்திகளைத் தரும் தொடக்ககால நூல்களுள் ஒன்றான சிலப்பதிகாரத்தில்,
 மாதவியின் இசை ஆசானின் இசை வல்லமை குறித்து அடிகள் கூறும் வரிகள் இதோ,

“யாமும் குழலும் சீரும் மிடறும்
 தாழ் குரல் தண்ணுமை ஆடலொடு இவற்றின்
 இசைந்த பாடல் இசையுடன் படுத்து.”

(சிலப்பதிகாரம்: 3: 26-28)

என்ற பாடல் வரிகள் யாழ் இசையையும், குழல் இசையையும், தளமும், குறைந்த
 சத்தத்தில் இசைக்க வேண்டிய மத்தளமும், கூத்திற்கு ஏற்ற வாய்ப்பாட்டும் தகுந்த
 அளவுகளில் கூத்தின் வகைக்கு ஏற்றவாறு இசைக்கத் தெரிந்தவன் என்றும் இசை
 நூல்கள்கூறும் விதிகள் அனைத்தையும் அறிந்து கடைபிடிப்பவன் என்றும் மாதவியின்
 ஆடல் ஆசானின் பெருமைகளை விளக்குகின்றது. இதன் வாயிலாக பழந்தமிழரின்
 யாழ்வியலோடு தமிழிசை இரண்டர கலந்திருந்தன என்பதை இளங்கோவடிகளும்
 காண்புகின்றார். இசையோன் என்பதற்கு இசையமைத்துப் பாடக்கூற்றுத்
 திற்பவன் என்பது பொருளாகும். பழந்தமிழிசை முதற்கொண்டு தற்காலத் தமிழிசை
 வரை ஏழுகரங்களே பின்பற்றப்பெற்று வருகின்றன என்பதை,

“சரிகம பதநி என்றேழ் எழுத்தால் தானம்
 விரிபரந்த கண்ணினாய் வைத்துத் - தெரிவய
 ஏழிசையுந் தோன்றும் இவற்றுள்ளே பண்பிறக்கும்
 சூழ்முதலாம் சுத்தத் துறை”

(சிலப்பதிகாரம்: 3: 26)

யும் சிலர் முதலானவர்களைப் புகுந்த காலத்து இவை சர்க்கரையாகப் பதிக் கென்று உருவாகின. சிலப்பதிகாரம் அங்கேற்றிருக்காத அடியார்க்கு நல்லார் உரை மேற்கோள் இதனை உணர்த்துகின்றது. சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி பயன்படுத்திய யாழ் இசைக் கருவியில் 12 சுரங்களை இசைத்திருக்கிறார் சர்க்கரையாழ் என்ற திதில் இரண்டு ஸ்தாயிகள் (Octaves) இசைக்க முடியும். இப்படிப்பட்டச் செய்திகளை அடித்தளமாகக் கொண்டு சிலப்பதிகாரம் பின்னப்பட்டிருக்கிறது. சிலப்பதிகாரம் பழங்கமிழர்கள் வாழ்ந்த அந்தக் காலகட்டத்தில் இசைக்கு அளித்த முக்கியத்துவத்தை துல்லியமாகக் காட்டுகிறது உதாரணமாக,

"இணைகிளை பகைநட் பென்றிந் நான்கி

னிசைபுணர் குறிநிலை யெய்த நோக்கி"

(சிலம்பு: 202)

இணை	- Harmony
கிளை	- Branch
பகை	- Enmity
நட்பு	- Friendship

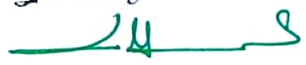
என்ற உறவுள்ள சுரங்களை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடுக்கி அதனால் பிறக்கும் இராகம் அல்லது பண் என்னும் தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது பழந்தமிழரின் இசை. சுரங்களை பகுக்கும் போது காலம், பருவம், சமயம், பொருள் என பகுத்துள்ளனர். இலக்கியங்களினால் இசைபாரம்பரியம் இன்னும் தழைத்தது என்றே குறிப்பிட வேண்டும்.

தமிழிசைக் கலைஞர்களின் வாழ்வியல்

தமிழ் இசைக் கலைஞர்கள் பொதுவாக பாணர், கூத்தர், பொருநர், விறலியர் என அழைக்கப்பட்டனர். பாணர், கூத்தர், பொருநர் என்பது ஆண்களையும் விறலியர், பாடினியர் என்பது பெண் கலைஞர்களையும் குறிக்கும். இவர்களில் பொருநர் என்பவர் பரணி பாடுவதிலும் நடனம் ஆடுவதிலும் வல்லவராய் இருந்தனர். பாணர் என்பவர் வாய்பாட்டிலும் அதே நேரம் இசைக் கருவிகளை இசைப்பதிலும் வல்லவராய் இருந்தனர். கூத்தர் என்பவர் பாடிக் கொண்டே ஆடும் ஆடல் வல்லவராயும் இருந்தனர். இவர்கள் தங்களது நடிப்பின் மூலம் கதைக்கேற்ற உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தினர்.

கூத்தர்

தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் நால்வகைக் கலைஞருள் கூத்தர் என்பவர் பாடுவதோடு, ஆடவும் செய்யும் கலைஞராவார் கூத்தில் வல்லவர்கள் கூத்தர்கள். கூத்து என்ற சொல்லானது ஆடல் நாட்டிய நிகழ்ச்சி என்னும் பொருளை குறிக்கிறது அவர்களின் கூத்து எண்வகை உணர்ச்சிகளையும் அனைத்து மனக்குறிப்புகளையும் வெளிக்காட்டுகின்றது என்று நச்சினார்க்கினியர் கூற்றின் வழி அறியலாம். நாட்டிய நாடக வடிவில் தங்களின் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவர். இவர்கள் ஓரடத்துலிருந்து மற்றோர் இடத்திற்கு இடம்பெயரும் வாழ்க்கை உணர்வுவரவார்கள். சங்க காலத்தில் வெற்றியின் போதும் மகிழ்ச்சியின் போதும்,



* காலங்களின் போதும் ஆண்களும் பெண்களும் சேர்ந்து பெரும்
புத்திஞாடல் ஆடி பாடினர்.

கூத்து என்பது பலர் சேர்ந்து ஆடக்கூடிய குழு ஆடலாகும். சங்க காலத்தில்
கூத்தர் குழுவோடு சேர்ந்து ஆடக்கூடியவர்களுக்குத் தலைவராக இருந்திருக்க
வேண்டும். கூத்துத் தொழிலால் பெயர் பெற்ற கூத்தர் என்ற சொல் சங்க
காலத்தியத்தில் ஓர் இடத்தில் மட்டுமே பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. சோழன்
எனக்கிள்ளியின் நாட்டில் எல்லா வளங்களும் நிறைந்திருப்பது கூத்தருடைய
கூடிகளத்தை ஒத்திருக்கும் என்பதை,

“பூம்போது சிதைய வீழ்தென கூத்தர்
ஆடுகளம் கடுக்கும் அகநாட டையே” (புறம்:28)

“விரிஉளை மாவும் களிறும், தேறும்
வயிரியர், கண்ணுளர்க்கு ஓம்பாது வீசி” (பதி.பத்து:20)

என்ற பதிற்றுப்பத்து வரிகள் குறிப்பிடுகிறது. கூத்தர்கள் ஒரு குழுவாக இணைந்தே
நாடகம் நடத்தினர். பாணர், விறலியர் ஆகிய பிற கலைஞருடன் இணைந்தும் ஒரு
குழுவாக இயங்கினர்.

“துறைபல முற்றிய பைதீர் பாணரொடுஞ்.
இலங்குவளை விறலியர் நிற்புறஞ் சுற்ற” (மலை:40-46)

என்ற அடிகள் வாயிலாக கூத்தர்குழுவில் பாணரும் விறலியரும் இருந்த செய்திகளை
அறியலாம். இதில் வரும் “பைதீர்பாணர்” என்ற தொடருக்கு நச்சினார்க்கினியர்
“கல்வி முதிர்ந்தமையின் இளமையற்ற பாணர்” என்று பொருள்கூறுகிறார். இதனால்
கூத்தர் குழுவில் இருந்த பாணர்கள் கல்வி கற்ற முதியவர்கள் என்பதை
அறியலாம். ஆற்றுப்படை நூல்களுள் கூத்தரைப் பற்றி நமக்குக் கிடைக்கும் முழுநூல்
'கூத்தராற்றுப்படை எனப்படும் மலைபடுகடாம் மட்டுமே இந்நூலில் கூத்தர்
கண்ணுளர்' எனச் சுட்டப்படுகின்றனர். இந்நூலில் வரும் கூத்தர் தலைவன்
'கலம்பெறு கண்ணுளர் ஓக்கல் தலைவ' - (மலை: 50) எனச்சுட்டப்படுகிறான்.

பாணர்

'பாணர்' என்ற சொல் 'பண்' என்ற வேர்ச்சொல்லிலிருந்து பிறந்தது.
பண்ணமைத்துப் பாடுவது மட்டுமே பாணர் செயல் என அறிஞர் சிலர் கருதுவர்.
பாணராற்றுப்படைப் பாடல்கள் நிறையக் கிடைத்துள்ளமையால் பாணரைப் பற்றியச்
செய்திகளும் நிறையக் கிடைக்கின்றன. பாணர் 'பாண்மகன்' எனவும்
அழைக்கப்பட்டனர்.

“கைவல் பாண்மகன் கடனறிந் தியக்க” (சிறுபாண்: 37)

என்பது இதற்குச் சான்று. தங்கள் வாழ்நாழ் முழுவதும் பாடுவதையே தொழிலாகக்
கொண்ட பாணர்கள் சீரும் சிறப்புமாய் வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்கள் யாழ் என்னும்
இனிய இசைக் கருவியை இசைத்துக்கொண்டு இனிமையாகப் பாடி இறைவனைத்
துதித்து யாவரையும் மகிழ்வித்து வந்தனர். அக்காலத்தில் 21 நரம்புகள் கொண்டப்
பேரியாழ், 17 நரம்புகள் கொண்ட மகரயாழ், 16 நரம்புகள் கொண்ட சகோடயாழ், 9

1. இசைப்பாணம் - வாய்ப்பாட்டுப் பாடுபவர்கள்
2. யாழ்ப்பாணம் - இவர்கள் யாழ் என்னும் இசைக்கருவியை மீட்டுபவர்கள், சங்க இலக்கிய நூல்களான சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை என்பவற்றில் இவர்களைப்பற்றியப் பெருமளவு செய்திகளை அறியலாம்.
3. மண்டைப்பாணம் - இவர்கள் மண்டை எனப்படும் ஒட்டினை ஏந்திப் பாடி குறியிடும் இரந்து வாழ்க்கை நடத்துபவர்களாவர்.

இசைக் கலைஞர்களான பாணர்கள் பற்றியச் செய்திகளை சங்க இலக்கியங்களில் ஏராளமாகக் காணக்கிடைக்கின்றன. புறப்பாடல்களிலும் அகப்பாடல்களிலும் பாணர்களின் பங்கு பெருமளவு இடம் பெற்றுள்ளதை அறிய முடிகிறது. சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் பாணர்களால் பாடப்படவில்லை என்றாலும் புவர் மரபினர் அவர்களைப் பற்றியும் அவர்களின் மரபு பற்றியும் விரிவாகப் பாடிவைத்துள்ளனர். பண் இசைப்பதால் பாணர் என்று பெயர் பெற்ற கலைஞர்கள் தம்மோடு எப்போதும் யாழ் வைத்திருந்தனர். சீறியாழை வைத்திருப்பவர் சிறுபாணர் என்றும் பேரீயாழை வைத்திருப்பவர் பெரும்பாணர் என்றும் பெயர் பெற்றனர். ஓய்வுக் காலங்களில் தங்களின் திறமையை நிரூபிப்பதற்குப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு இசை இசைத்துள்ளனர். இதனை,

“பாடல் பயின்றோரைப் பாணர் செறுப்பவும்” (பரி:9:73)

என்னும் பாடலடி உணர்த்துகிறது. பாணர் பெருமக்கள் வள்ளல்களிடம் சென்று கொடையும் புகழும் பெற்றனர் என்பது ஒரு பகுதி செய்தியாகும். போர்க்காலங்களில் நடைபெறும் திகழ்ச்சிகளைப் பற்றி மிக்க வீரத்தோடு பாடும் பாணர்கள் புறப்பாடல்களில் மிகுதியாகவே காணப்படுகின்றனர். பல செல்வக் குடும்பங்களையும் மன்னர்களின் சுற்றங்களையும் தங்களின் இசையால் மகிழ்வித்தப் பாணர்கள் விலங்குகளை வேட்டையாடி யாழுக்கு நரம்பும், தோற்கருவிகளுக்குத் தோலும் அமைத்துக் கொடுத்துள்ள இவர்கள் 'புலையர்' எனவும் அழைக்கப்பட்டுள்ளனர் என்னும் செய்தியை (புறநானூறு, 287) சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் வழி அறிய முடிகிறது.

பொற்றாமரை, குதிரைகள், அணிகலன்கள், உயர்ந்ததாகத் துணிகள் எனத் திறமைக்கேற்பப் பரிசில் பெற்று வாழ்க்கை நடத்திய பாணர்கள் தங்களின் குடிமரணிகை காக்காமல் விட்டுள்ளனர். குறிப்பாக இவர்கள் இயற்றிப் பாடிய வாய்மொழிப்பாடல்களை செப்பவிட்டு ஏட்டில் எழுதிய புலவர்களால் பின்புலுக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். இசையின் ஆளுமையும் ஆழமான அறிவையும் கொண்ட இவர்களின் மரணிகள், பாண்டிநாட்டிலே விட்டுவிட்டு வெள்ளேறு தொழிலுக்குப் பாய்ந்துள்ளனர் என்பது அளவற்ற செய்தி. அவர்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர வழிவகுக்கும்

9

PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPLICANE, CHENNAI-600 005.

பொருள் ஒரு இசைச் சமூகத்தின் விழக்கியின் அடையாளமாகவே இதனைக் கருதுவது. அங்குள்ள சோதனாநம் அண்டை மாநிலம் கேரளத்தில் வாழும் மக்களின் குலத்தொழிலை மரபாகப் பின்பற்றி வருகின்றனர் என்னும் பகுதிக்கு மிக்க மகிழ்ச்சியளிப்பதாகவுள்ளது.

பொருள்

இதனை ஏற்றிப் புகழ்ந்து சிறப்பித்துப்பாடி வாழ்க்கை கடத்துவோர் பொருநர் ஆவர். பொருநர் மூன்று வகையாகப் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் அறியப்படுகின்றனர். அவர்களுள்

1. ஏர்க்கனம் பாடுவோர்
2. போர்க்கனம் பாடுவோர்
3. பரணி பாடுவோர் என்பவராவார்.

இவர்களுள் உழைக்கும் பாடல்களைப்பாடி மகிழ்விப்பவர்கள் ஏர்க்கனம் பாடுவோர். போர்த்தடக்கும் போர்க்கலங்களில் மன்னர் மற்றும் படைவீரர்களுக்காக அவர்களின் பல்வு தேர்த்தின் போது போரில் அவர்கள் பட்ட வலிகளையும் வேதனைகளையும் ஆற்றவேண்டி இசைக் கருவிகளை மீட்டிப் பாடி அவர்களை மகிழ்விப்பவர்கள் போர்க்கனம் பாடுவோர் எனவும் அழைக்கப்படுவர். இவர்கள் தண்டகப்பறை எனும் கருவியை இசைப்பர். பரணிப் பாடுவோர் என்போர் விழாக் காலங்களில் தங்கள் இசைத் திறமைகளை வெளிப்படுத்துபவராவர். இவ்விழாக்காலங்களில் மன்னர்களின் போர்க்கள வெற்றி குறித்தும் அவர்களின் வீரதீரச் செயல்கள் குறித்தும் பாடப்படும் பரணி என்பது ஒருவகைக் கூத்து அல்லது நடனமாகும். எனவே பரணி; பாடுவோர் ஆடலிலும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

விறவியர்

சூத்தர் என்ற ஆண்பால் கலைஞருக்கு நிகரான பெண்பாற் கலைஞர் விறவியர் ஆவார். இதனை நச்சினார்க்கினியர் உரைவழி அறியலாம். "சூத்தராயினார் என்வகைச் சுவையும் மனத்தின்கட்பட்ட குறிப்புக்களும் புறத்துப் போந்து புலப்பட ஆடுவார் ... அது விறலாகலின் அவ்விறல்பட ஆடவாளை விறவியென்றார்" என்ற விளக்கம் இதனைத் தெளிவுபடுத்தும். இதனால் என்வகைச் சுவையும் மனத்தின்கட்பட்ட குறிப்புக்களும் புலப்பட ஆடும் பெண்பாலரே விறவி என்பதனை அறியலாம். விறவியர் ஆடுவதில் வல்லவர் என்பதனை விறவியாற்றுப்படைப் பாடல்கள் கூறுகின்றன.

"..... நன்னுதல் விறவியர் ஆடுக்
தொன்னகர் வரைப்பினவ னுரையா னாவே" (பதிற். 47)

என வறும் பதிற்றுப்பத்துப் பாடல் நமக்குக் காட்டும். "கலவ மஞ்ஞையிற் காண்வா தியவி" (புறம். 133) என்ற விறவியாற்றுப்படைச் செய்யுள் அடியால் விறவியர் மயிலோபால ஆடினர் என்பது புலப்படுகிறது. விறல்பட ஆடுவதோடு விறவியர் பாடுவதிலும் வல்லவராக விளங்கினர்.

"இறம்பூது கருவிய இன்குரல் விறவியர்
நறுங்கார் அடுக்கத்துக் குறிஞ்சி பாடி" (மலைபடு: 358-359)

PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPPLICANE, CHENNAI-600 005.

என்பது விறலியர் பாட வல்லமொகவும் இருந்ததை உணர்த்தும். தமிழ்க் கலைக் களஞ்சியம் "விறலி என்பவன் எண்வகைக் கலையும் மனத்தின்கண்பட்ட குறிப்புகளில் புறத்துப் போந்து புலப்பட ஆடுகின்றவன். இவ்வாறு ஆடுவது விறலாகவின் 'விறல்பட ஆடுவான்' விறலி எனப்பட்டான். அவர்கள் தமிழக முடியுடை வேந்தர் மூவரையும், குறுநில மன்னரையும், செல்வரையும் கண்டு ஆடிப்பாடிப் பரிசில் பெற்று வாழ்ந்தாரென்றும் தமிழ் நூல்களிலிருந்து தெரிகிறது என்று நீண்டதொரு விளக்கமளிக்கிறது. இதனால் விறலியர் 'பாண்சாதியர்' என்பதும் அவர்கள் பாடுவோரும் ஆடுவோருமாக இருந்தனர் என்பதும் பெறப்படும். இவர்கள் புரவலரை அணுகிப் பரிசில் பெறும் இரவலராகவும் விளங்கினர் என அறியலாம். விறலியர் தனித்து ஒரு குழுவாக இயங்கவில்லை. பாணர் குழுவில் விறலியர்களைப் பார்க்கிறோம். வள்ளலிடத்தே பாணர் விறலியருடன் சேர்ந்து செல்லும்போதே பரிசில் மிகுதியாகப் பெறும் வாய்ப்பு இருந்தது.

".....நும் விறலியர் பின்வர்

ஆடினர் பாடினர் செலினே" (புறம்: 109)

என்பதால் இதை அறியலாம். பாணர் குழுவோடன்றி விறலியர் தனித்துச் சென்றும் நாடகம் நிகழ்த்திய செய்தி கிடைக்கிறது. விறலியற்றுப்படைப் பாடல்கள் (புறம். 103-105) விறலி சென்று ஆடலும், பாடலும் நிகழ்த்திய செய்தியைக் காட்டும். பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்றான சிறுபாணாற்றுப்படை (30,31) விறலியர் கற்பு நிலை தவறாது ஆடியும் பாடியும் பரிசில் பெற்றனர் என்பதைப் பதிவுச் செய்கிறது. கூத்தர், பாணர், பொருநர், விறலியர் எனும் நால்வகைக் கலைஞர்களும் தமிழ் நாடகத்தில் நேரடியாகவும் ஏதோ ஒருவகையிலும் தொடர்புடையவராகக் காணப்படுகின்றனர். இவர்களுள் பன்முகக் கலைகளில் விறல்பட நிற்பவர்களாகிய விறலியர்தலைவன், தலைவியரிடையே ஊடல்தணிக்கும் வாயிலாக விறலி விடுதாது நூல்களில் காட்டப்படுகிறார்கள். இன்னிசை பண்புரிந்த பெண்களுக்கு விறலி, மதங்கி, பாண்மகள், பாடினி என்னும் பெயர்கள் இருந்தன என்று திவாகர முனிவர் இயற்றிய சேந்தன் திவாகரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கூத்தர் முழவுப் பின்னணியில் கூத்து நிகழ்த்தினர். பாணர் யாழ் இசைத்துப் பாடியதோடு நாடகமும் ஆடினர். பொருநர்கிணை ஒலித்துப் பாடுவதே தொழிலாகக் கொண்டிருந்தாலும் எப்போதாவது பாணர், விறலியர் முதலிய நாடகக் கலைஞரை ஒரு குழுவாக இணைத்து அதற்குத் தலைமை தாங்கி நாடகம் நடத்தினர். இதனாலேயே பொருநர் 'கோடியர்தலைவர்' என்று பொருநராற்றுப்படையில் சுட்டப்பட்டனர். விறலியரும் பாணர், கூத்தர் முதலிய குழுவில் நாடகமாடியதோடு தனித்தும் பாணருடன் இணைந்தும் நாடகமாடியுள்ளனர். அக்காலத்தில் இளம்மங்கையரான விறலியர் தனித்தும் இயங்கியமை சங்ககாலப் பெண்ணுரிமையைக் காட்டும் சான்று எனலாம். நாடகத்தைப் பாடியும் ஆடியும் ஆடவல்ல பாணர் சாதியினர் என்பதால் தொல்காப்பியர் வகைப்படுத்திய நால்வகைக் கலைஞருள் விறலியின் பங்கு சிறப்பாக ஊன்றிக் கவனிக்கத்தக்கதாக உள்ளது.

பழங்கால இன்னிசைக் கச்சேரி

• இன்னியம் (இனிய இசை ஒலி)



PRINCIPAL

N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION

FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

TRIPPLICANE, CHENNAI-600 088.

- பல்லியம் (பல இசைக்கருவி)
- அந்தரப்பல்லியம் (வானில் இசைக்கும் ஒலி)

கூடிய சொற்கள் இதற்குச் சான்றுகளாகின்றன. இன்று மேலைநாடுகளில் சிறப்பாக நடத்தப்படும் கூட்டு வாத்திய இசை அமைப்பு முறை மேனாடுகளில் செயற்படத் தொடங்கியதிற்கு பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே சங்க காலத்தில் இசைக் கருவிகளின் கூட்டு இசையை ஆமந்திரிகை, பல்லியம் எனத் தமிழர் அழைத்து வந்தனர். மரபுத் தமிழிசையின் பண்புகளை வெளிப்படுத்த பழந்தமிழ் மக்கள் இசைத் துண்கள், இசைச் சிற்பங்கள், இசைக் கல்வெட்டுகள், போன்றவற்றையும் நிறுவினர். குடுமியான்மலை இசைக்கல்வெட்டு தமிழிசையின் சுரங்கங்கள் பற்றிய தகவலையும் தருகிறது. இத்தோடு 24 பண்கள், 12 தாள சுரங்கள், 72 மேளகர்த்தாக்கள் போன்ற சிறப்பான விடயங்களையும் தமிழிசை அடக்கியிருந்தது.

கொங்கு நாட்டில் ஈரோடு-காங்கயம் பாதையில் அரசச்சுலர் என்னும் இடத்தில் மூன்று பழைய கல்வெட்டுகள் உள்ளன. இவற்றின் எழுத்தமைதியைக் கொண்டு இவை இரண்டாம் நூற்றாண்டை சேர்ந்தவை என்று மதிப்பிடுகின்றனர். இதை எழுதியவன் தேவன் சாத்தன் என்று மூன்றாம் கல்வெட்டில் பெயர் உள்ளது. இது ஒரு இசைக் கல்வெட்டு, முதல் இரண்டு கல்வெட்டுகளில் இடமிருந்து வலமாகப் படித்தாலும் மேலிருந்துக் கீழாகப் படித்தாலும் ஒரே மாதிரி உள்ளதைக் காணலாம். இதோ முதல் கல்வெட்டு,

“த தை தா தை த
தை தா தே தா தை
தா தே தை தே தா
தை தா தே தா தை
த தை தா தை த”

பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியலில் தமிழிசை

“தினையளவு போதாச் சிறுபுன் வீர்நீண்ட
பனையளவு காட்டும் படித்தான் மனையளகு
வள்ளைக் குறங்கும் வளநாட வள்ளுவனார்
வெள்ளைக் குறட்பா விரி” - (திருவள்ளுவமாலை: 5)

என்று கூறுகிறார் கபிலர். இதன் பொருள், இல்லத்தரசிகள் நெல்லை உரலிலிட்டுக் குத்தும் போது பாடும் இன்னிசையில் வீட்டில் வளர்க்கப்படும் பறவைகள் கண்ணுறங்குகின்ற வளநாட்டு மன்னனே! புல்லின் நுனியில் உள்ள தினை அரிசியைவிடச் சிறியதாக உள்ள பனிநீர், பெரிய பனை மரத்தின் அளவான நிழலைக் காட்டுவது போன்று திருவள்ளுவரால் பாடப்பட்ட குறள் வெண்பா மிகப்பெரிய பொருளைத் தன்னுள் கொண்டுள்ளது என்று இந்த பாடல் தெரிவிக்கின்றது.

“பண்ணெனாம் பாடற்கு இயைபின்றேல் கண்ணெனாம்
கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்” (குறள்: 573)

பாடும் தொழிலோடு பொருத்தமில்லாத பண்ணினால் என்ன பயன்? அதேபோல், கண்ணோட்டம் அதாவது கண்ணொளி இல்லாத கண்ணினால் என்ன பயன் என்பது

பாலின் தெவிவான பொருள். 'கண்ணிற்கு அணிகலன் கண்ணோம்' ம். இதைப் போன்று 'கண்ணிற்கு அணிகலன் பாடல்' என்று இதற்கு உரை வகுத்த பரிபேரழகர், இசைத் தமிழின் இயல்பறிந்து வளமான உரைக் குறிப்பை வழங்கியுள்ளார்.

ஆற்றநீர் அணை உடைந்து வந்தால், யானை மதம்பிடித்து ஓடி வந்தால், மக்களுக்கு அறிவிப்பு செய்ய தோல்க்கருவியை இசைத்தனர். உழவுத்தொழிலில் குாவை துணக்கை, வெறியாட்டு ஆகிய கூத்து நிகழ்விலும் தோல்க்கருவி முதன்மை பெற்றது போலில் வெற்றியின் அடிப்படையாக முரசொலி இருந்தது. எந்த நாடும் மன்னன் வெற்றிப் பெறுகிறான் என்பதை முரசொலியை வைத்தே அறிந்துகொள்ள முடியும். ஒரு மன்னன் வெற்றி பெற்றால் முதலில் செய்வதுத் தோற்ற மன்னனின் முரசின் கண்ணைக் கிழிப்பதுதான். அரசனுக்கு அளிக்கும் மதிப்பை முரசுக்கும் முரசுக் கட்டிலுக்கும் அக்கால மக்கள் அளித்தனர்.

அன்று பல சூழல்களில் காடுகளைக் கடந்து செல்லும் நிலையிருந்தது. அப்போது வழி மயக்கம் ஏற்பட்டு எப்படிச் செல்வது என்று வழிச் செல்வோர் அஞ்சும் போது மேட்டுப்பகுதிகளில் அனைவரும் கூடித் தம் இசைக் கருவிகளால் இசைத்தனர். அவ்விசைக்கேட்டு கானகக்காவலர்கள் ஓடோடி வந்து முதலில் அவர்களுக்குப் பசிதீர காய் கனிகளை அளிப்பர். பின் அவர்கள் வழிமயக்கம் தீர உதவுவர். பெண்ணொருத்தி யாழிலே குறிஞ்சிப் பண்ணை இசைத்து, திணைப்புனத்தில் தீனிக்காக வந்த யானையைத் தூங்கச் செய்தாள் என்ற தகவல் அகநானூற்றில் அறியதரப்பட்டுள்ளது.

"ஒலியல் வார் மயிர் உளரினன் கொடிச்சி
பெருவரை மருங்கில் குறிஞ்சி பாடக்
குரலும் கொள்ளாது நிலையினும் பெயராது
படாஅப் பைங்கண் பாடுபெற்று ஓய்யென
மறம்புகல் மழகளிறு உறங்கும்" (அகம்: 102)

பாலை நிலத்தில் வாழும் கள்வர்கள் அவ்வழியாகச் செல்வோரை வழிமறித்துத் தாக்கிக் கொன்றுவிட்டுப் பொருள்களை எடுத்துக் கொள்வர். அப்பேர்ப்பட்ட கல்நெஞ்சுடையோரும் பாலைப் பண்ணைக் கேட்டுக் கொலைத்தொழிலை மறந்தனராம்.

ஆறலை கள்வர் படைவிட அருளின்

மாறு தலை பெயர்க்கும் மறுவின் பாலை (பொருள்: 21-22)

முன்பட்ட போர் வீரர்களை பேய்களிடம் இருந்து காப்பாற்ற காஞ்சிப் பண்ணையும், தர்சைய விரட்டினிளிப் பண்ணையும் பாடியதாக புறநானூறு கூறுகிறது (பாடல் 281-282). ஒரு நற்றிணைப்பாடல் மணம்புரிந்தில நாட்களுக்குள் ஆடவன் மேற்கொண்ட நிரவு நமது மனைவியின் உள்ளத்தில் பெரும் வருத்தத்தைத் தோற்றுவித்ததை உபநிசுக்கும் பக்கவிடம் அந்த ஆடவன் சொல்லுவதாக அமைந்த இளங்கோன் பாடல்,

"உதியன் மண்டிய ஒலி தலை ஞாட்பின்
இம்மென் பெருங் களத்து இயவர் ஊதும்

ஆம்பல்அம் குழுவின் ஏங்கி

கலங்கு அஞர் உறுவோள் புலம்பு கொள் நோக்கே"

(நற்: 113: 9-12)

அடிகள் வருகின்றன. உதயவன் தினந்து ஒலிக்கும் போர்க்களத்தில்
தெய்வம் தனது ஆம்பலங் குழுவின் இசை போலத் தலைவி வாய்விட்டாழ்து
தெய்வமான் (தாராயணசாமி ஐயர் உரை. ப. 194) என்பது அப்பாடலடியின்
பொருளாகும். மற்றும் குளிர் என்பது தட்டைகளைப் போன்று பறவைகளை ஒட்டத்
தெய்வப் புனைதில் பயன்பட்டதாகும். பின்னர் இது இசைக் கருவியாக விளங்கியது
என்பது இப்பாடல்.

"பாடுகிளி கடயுங் கொடிச்சிகைக் குளிரே

இசையின் இசையா இன்பாணித்தே" (குறுந்.291:2-3)

தனிர் என்பதற்கு குடமுழவு என்று கழகத்தமிழ் அகராதி கூறுகின்றது. மண்
தட்டங்களில் வாயில் தோலைக் கட்டி அடித்து ஒலி உண்டாக்கி விலங்குகளையும்
பறவைகளையும் விரட்டியுள்ளனர். பழந்தமிழர் இசைக்கு அடிப்படை இயற்கை.
இயற்கையப் புறத்தள்ளி மனிதனால் வாழ முடியாது. இயற்கைக்கு இணையான
இசையை எந்த ஒரு இசையமைப்பாளனாலும் உருவாக்க முடியாது. இயற்கையோடு
இயைத்து வாழ்ந்த நம் பழந்தமிழர் தம் இசைக் கருவிகளும் இயற்கையோடு
பெருங்கிய தொடர்பு கொண்டவையே. அதனால் தான் சங்க இலக்கியங்களைப்
படிக்கும் போது இவ்விசைக் கருவிகளின் ஒலிகளைக் கேட்டுணர முடிகிறது.
பழந்தமிழரின் அனுபவங்களும், அவர்கள் விட்டுச்சென்ற பழைய கருவிகளுமே நமது
இன்றைய இசை வாழ்வுக்கான அடிப்படை என்பதை நாம் நினைவில்
கொள்ளவேண்டும். எனவே இற்றைக்கு 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழிசை
சேம்மையான கலைகளில் ஒன்றாக விளங்கியிருக்கிறது என்பது திண்ணம்.

முடிவுரை

தமிழில் அமைந்த இசைவகைகளும் இசைக்கும் முறைகளும், இடங்களும்,
கருவிகளும், இசைப்போரும் பற்றியச் செய்திகள் வழி தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஒரு
சிறந்த வலுவான இசை மரபு நிலவி வந்துள்ளது என அறிய முடிகிறது. தமிழிசை
வளர்ச்சியில் ஆர்வமுள்ள இயலிசைப் புலவர்களும் மாணவர்களும் யாழ்நூலினை
தனது பரின்னு இசைத்தமிழ் வளம்பெற இடைவிடாது உழைத்தல் வேண்டும்.
தமிழிசையில் ஆர்வமுள்ள செந்தமிழ்ச் செல்வர்களும் பேரறிஞர்களும் பழைய
தமிழிசையில் ஆர்வமுள்ள செந்தமிழ்ச் செல்வர்களும் இவ்வாறே
ஆதரித்து அக்கருவியினை வாசித்துப் பயிற்சி பெறச்செய்தலும் இவ்வாறே
மறைந்துபோன பழந்தமிழிசைக் கருவிகளை உருவாக்கி வழங்கத்திற்குக் கொண்டிருந்து
பயிற்சியளையளித்துத் தமிழிசையின் சிறப்பினை உலக மக்கள் உணரும் வண்ணம்
செய்தலும் சங்க காலம் முதல் இன்றளவும் ஆயிரக்கணக்கில் இயற்றப் பெற்றுள்ள
இசைத்தமிழ் பாடல்கள் தமிழக இசையரங்குகளில் நிறப்பாகப் பாடப்பெறுமாறு
சங்ககாலத்திலும் தமிழிசைக்கு ஆக்கபாண பணிகளாகும்.


PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPPLICANE, CHENNAI-600 005.

சுண்ணாற்பட்டியல்

1. தொஸ்காப்பியம், இளம்பூரணர் உரை.
2. வ. செந்தாமரை (2008) சிலம்பில் வரிப்பாடல்கள், நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை-4.
3. கீற்று.காம்
4. தமிழ்ஸ்டூடியோ.காம்
5. புதுதிண்ணை.காம்

PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPLICANE, CHENNAI-600 005.



உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

தரமணி, சென்னை - 600 113

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் மதுரை

மதுரை - 625 020

இணைந்து நடத்திய

முதலாவது உலகத் தமிழ்சை மாநாடு - 2019

First International Conference on Tamil Music

14, 15 திசம்பர் 2019

சான்றிதழ்

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் மதுரை ஆகியவை இணைந்து 2019 திசம்பர் 14, 15 ஆகிய நாள்களில் உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் மதுரையில் நடத்திய முதலாவது உலகத் தமிழ்சை மாநாட்டில் செல்வி/ திருமதி/ திரு/ முனைவர் **உ. சத்ய சைவர** அவர்கள் பங்குபெற்று தமிழிசைக் கலைஞர்களின் வாழ்வியல் உழைப்பு, பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியல் தமிழ்சை எனும் தலைப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரை வழங்கினார் எனச் சான்றிதழ் வழங்கப்படுகின்றது.

முனைவர் கோ.செயராசுவன்

மாநாட்டு ஒருங்கிணைப்புத் தலைவர்

இயக்குநர்

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை, தமிழ்நாடு அரசு
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் (மு.க.பொ.)
தரமணி, சென்னை

PRINCIPAL

முனைவர் ப.அன்புச்செழியன்

N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF WOMEN (AUTONOMOUS), இயக்குநர் (பொ.)

TRIPULICANE, CHENNAI-600 005. உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் மதுரை
மதுரை

முனைவர் கு.சிதம்பரம்

மாநாட்டு ஒருங்கிணைப்புச் செயலர்

உதவிப் பேராசிரியர்

அயல்நாட்டுத் தமிழர் புலம்
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
தரமணி, சென்னை

2019

Proceedings of
International Conference
on
**Gender Rampage, Femicide
and Strategical Immunity Measures**



Organized & Published by
School of Education



VELS
INSTITUTE OF SCIENCE, TECHNOLOGY & ADVANCED STUDIES (VIT-VELS)
(Declared as a University by the UGC Act, 1956)
PALLAVARAM - CHENNAI
ACCREDITED BY NAAC WITH 'A' GRADE
Marching Beyond 25 Years Successfully

PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPPLICANE, CHENNAI-600 005

Women Deserve Equal Rights

Mrs. A. Enid Ruth¹ and Dr. S. Chamundeswari²

Abstract

All women deserve a life with the opportunity to be educated, to work, to be healthy and to participate in all aspects of public life. Yet in every country in the world, women and girls live within the confines of rigid gender norms, which frequently result in disproportionate access to essential services and major violations of their human rights. The Indian constitution provides equal rights and privileges for both men and women but still majority of women across India doesn't enjoy these rights and opportunities guaranteed to them. Gender discrimination may seem like a minor problem, but the truth is that it increases conflict and tension among the co-workers. Another effect of gender discrimination is that women will feel less motivated to do their job, because they don't feel valued. Organizations can develop well-established discrimination policies by working with experienced business attorneys in creating procedures manual to be complied with by all of its employees.

Keywords: Gender discrimination, Equal Rights, Policies

"Freedom cannot be achieved unless women has been emancipated from all forms of obsession"

- Nelson Mandela

Introduction:

Gender discrimination means females and males are not equal in accessing resources and opportunities which can happen because of cultural, social and economic factors. There can be inequality between men and women in employment, wages, education, political power and access to economic resources. The figures of international organizations indicate that women have less access to resources and opportunities in comparison with men. A large number of studies confirm that gender inequality impedes economic growth. The exclusion of women from opportunities affects not only themselves but also the entire society. Education over the past four decades there has been large and successful efforts to extend primary education to all children, including girls.

Women in rural area are considered as relatively uneducated and rarely involved in formal meetings and planning phase. Women are discriminated to make decisions in formal meetings and also to involve in political participation due to illiteracy. Women are excluded in planning and decision making process of the community forestry due to lack of education and awareness (Shrestha 2004). Besides education, workloads also make women less available in attending meetings. Household responsibilities make women less available for the extra meeting or social events where information is exchanged (Blair 2006).

2019

10-20-2018 Dec 2019-2020

Proceedings of International Conference on Gender Rampage, Femicide and Strategical Immunity Measures



PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS)
TRILOKANE, CHENNAI-600 005

PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS)
TRILOKANE, CHENNAI-600 005

**Organized & Published by
School of Education**



VELS



INSTITUTE OF SCIENCE, TECHNOLOGY & ADVANCED STUDIES (VISTAS)

(Deemed to be University Stat. no 3 of the UGC Act, 1956)

PALLAVAM - CHENNAI

ACCREDITED BY NAAC WITH 'A' GRADE

Marching Beyond 25 Years Successfully

An Analysis On Acceptance Of Couple Violence Among Married Student-Teachers And Their Spouse

- Dr. T. Sahaya Saila¹

1. Assistant Professor of Tamil Education, N.K.T. National College of Education for Women

Abstract

This study examined the acceptance of couple violence and compares the prevalence of abuse reported by married student-teachers and their spouse by type of male on female violence, female on male violence and general violence of respondents. A sample of 100 participants, filled in acceptance of couple violence questionnaire. For this purpose, a modified version of acceptance of couple violence (Foshee, Fothergill and Stuart, 1992) was used. Findings revealed that 68.77% of female student teachers have accepted the couple violence when compared to their counterparts. It is evident from the results that female partners exhibited more acceptance of male violence than their counterparts. Also, it was found that there was significant and positive relationship among the dimensions of acceptance of couple violence. Suggestions for future research were discussed.

Keywords: Acceptance, Couple Violence, Student Teachers, Spouse.

Introduction

“Acceptance, tolerance and forgiveness,
those are life-altering lessons.” – Jessica Lange

Cultural and social norms are highly influential in shaping the behaviour, of an individual. Research on intimate partner violence has increased dramatically over the past 20 years, though greatly enhancing public awareness and understanding of this serious social problem.

From a different perspective, Bandura's (1977) social learning theory understands violence as a series of acts learned by observation and imitation such that the resulting behaviors are shaped through incentives and rewards. An individual who was exposed to violence as a child tends to view violent behavior in a relationship as acceptable (Oliveira & Sani, 2009; Gover, Park, Tomsich, & Jennings, 2011).

Need for the Study

Nowadays, there is an abundant increase in divorce between the life partners due to misunderstanding and ego related issues. This type of mentality will ultimately affect the children's future. This situation has to be changed and each one has to realize their own responsibility in the family. They should think about the welfare of the children. Each partner has to accept his/her own mistakes and try to rectify those problems by discussing the matter with the spouse so as to solve the issues in the smooth manner. These ongoing issues have urged the investigator to study the acceptance of couple violence which will much useful for the present society.

Statement of the Problem:

The statement of the present study is given as:

"An Analysis on Acceptance of Couple Violence among Married Student-teachers and their Spouse"

Objectives of the Study

- (i) To investigate if there is any significant relationship between the select variables among married student-teachers and their spouse.
- (ii) To investigate if there is any significant difference in the acceptance of couple violence among married student-teachers and their spouse.

Hypothesis of the Study

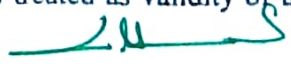
Based on the objectives and review of literature, the following hypotheses have been formulated:

- (i) There is a significant relationship between acceptance of couple violence among married student-teachers and their spouse.
- (ii) There will be no significant difference among the dimensions namely, male on female violence, female on male violence, general violence and acceptance of couple violence among married student-teachers and their spouse.

Method of Investigation

- (i) **Sample:** From the target population, a sample of 50 married student-teachers and their spouse, were chosen from the B.Ed. teacher trainees. Random sampling method was employed in the present research to collect, analyze and interpret the data. Data collected from the select sample was scored, percentage and subjected to statistical processing for verification of hypothesis.
- (ii) **Tools Used:** The research tool used for the present study is the modified version of Acceptance of Couple Violence questionnaire developed by Foshee, Fothergill and Stuart (1992). There are three subscales in this tool i) Acceptance of Male on Female Violence subscale (Item No. 1, 3 and 4); ii) Acceptance of Female on Male Violence subscale (Item No. 5, 6 and 8); and iii) Acceptance of General Violence subscale (Item No. 2, 7, 9, 10 and 11). Within each subscale, the score is calculated by summing the point values of the responses from a participant. Alternatively, the score can be derived by summing the point values and dividing by the number of responses. A high score indicates a high level of acceptance of couple violence; a low score indicates a low level of acceptance of couple violence.

Internal consistency: .74, .71 and .73.
- (iii) **Pilot Study:** A pilot study is conducted to establish the validity and reliability of the questionnaire used for the study. The reliability of the questionnaire is established by using the split-half method. The square root of the reliability is treated as validity of the test.


PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPPLICANE, CHENNAI-600 005.

Tool	Reliability	Validity
Acceptance of Couple Violence	0.862	0.943

Review of Related Literature

Intimate partner violence (IPV) refers to violence between two people involved in an intimate relationship, and it exists in all countries, cultures and societies (Ellsberg et al. 2014). The World Health Organization (2010) defines IPV as "behaviour within an intimate relationship that causes physical, sexual or psychological harm, including acts of physical aggression, sexual coercion, psychological abuse and controlling behaviours". This term helps distinguish IPV from other types of domestic abuse such as child abuse and elderly abuse.

Analyses of Data

Percentages were calculated for the three subscales and the results have been presented below. Table 1 indicates the percentage of married student-teachers and their spouse in the acceptance of couple violence and its dimensions namely, male on female violence, female on male violence and general violence. As many as 76.66% of the respondents have agreed female on male violence which shows that acceptance of female on male violence is on the increase when compared to other dimensions. It is also evident that 65.5% of the respondents have accepted male on female violence and 66% have accepted the general violence between life partners. As a whole, 68.77% of female student teachers have accepted the couple violence when compared to their counterparts.

Table -1

An Analysis on Acceptance of Couple Violence among Married Student-teachers and their Spouse				
		Statements	Husbands %	Wives %
Subscale 1	Male on Female Violence	1. A husband angry enough to hit his wives must love her very much.	42	65.5
		3. Wives sometimes deserve to be hit by the husband.		
		4. A wives who makes her husband jealous on purpose deserves to be hit.		
Subscale 2	Female on Male Violence	5. Husband sometimes deserve to be hit by the wives they date.	51.83	76.66
		6. A wives angry enough to hit her husband must love him very much.		
		8. A husband who makes his wives jealous on purpose deserves to be hit.		

Subject	English	I	English I	60	60
		II	English II	60	60
		III	English III	60	60
		IV	English IV	60	60
		V	English V	60	60
		Total		300	300

Table 4

Analysis of the results of the English subject in the examination of the students of the institution for the year 2019-2020.

	Male	Female	Total	Percentage
English I	60	60	120	100%
English II	60	60	120	100%
English III	60	60	120	100%
English IV	60	60	120	100%
English V	60	60	120	100%

Conclusion

The results of the English subject in the examination of the students of the institution for the year 2019-2020 are as follows: The students of the institution have shown a good command over the English language and have achieved a high percentage of marks in the examination. The results of the English subject in the examination of the students of the institution for the year 2019-2020 are as follows: The students of the institution have shown a good command over the English language and have achieved a high percentage of marks in the examination.



Table - 3

Mean Difference of Acceptance of Couple Violence and its subscales among Married Student-teachers and their Spouse

Variable	Category	Sample Size	Mean	SD	SEM	SED	CR	Level of Significance
Male on Female Violence	Male Partner	50	5.04	2.08	0.29	0.41	6.81	0.01**
	Female Partner	50	7.86	2.06	0.29			
Female on Male Violence	Male Partner	50	6.22	2.32	0.33	0.51	5.88	0.01**
	Female Partner	50	9.20	2.73	0.39			
General Violence	Male Partner	50	9.62	2.39	0.34	0.49	7.26	0.01**
	Female Partner	50	13.20	2.54	0.36			
Acceptance of Couple Violence	Male Partner	50	20.72	6.04	0.86	1.18	8.33	0.01**
	Female Partner	50	30.56	5.76	0.82			

** Significant at 0.01 level

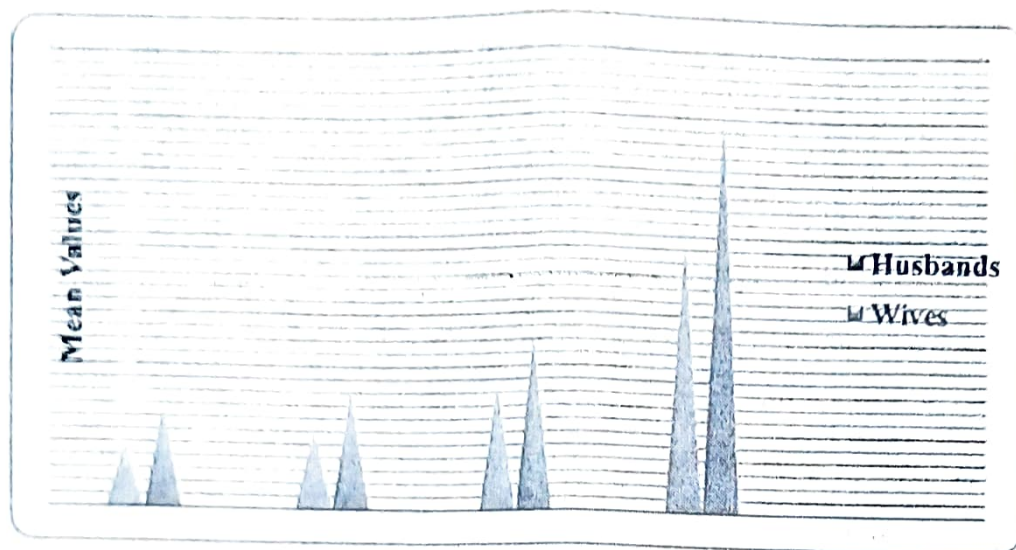
From the above table3, it is inferred that there is significant difference between male and female partners in acceptance of couple violence and in all the dimensions namely male on female violence, female on male violence and general violence and is significant at 0.01 level. Considering the dimensions and the select variable namely, acceptance of couple violence, it is evident that female partners exhibited more acceptance of male violence than their counterparts. Hence, it is concluded that acceptance of female on male violence is high when compared to other dimensions of acceptance of couple violence.

Therefore, the formulated hypothesis that there will be no significant difference among the dimensions, namely, male on female violence, female on male violence and general violence of acceptance of couple violence among married student-teachers and their spouse is rejected.


 PRINCIPAL
 N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
 FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
 TRIPPLICANE, CHENNAI-600 005.

Figure - 1

Mean Difference of Acceptance of Couple Violence among Married Student-teachers and their Spouse in Different Subscales



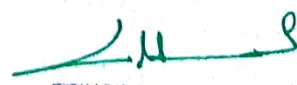
Results and Discussion

In some places, few data on violence against women are available. More research on the Magnitude and nature of the problem of violence against women, and its costs, in given countries or settings is therefore urgently needed to provide a stronger basis for advocacy and action. Much research needs be carried out on the causes of violence against women in different cultures and in different circumstances. Such research should aim to deepen understanding of both the risk and protective factors related to violence, focusing particularly on identifying key factors that are potentially amenable to intervention. The further analysis of the existing database established by this study will serve to contribute greatly to understanding the determinants of the different patterns of violence.

Research on the male attitudes and female attitude beliefs that contribute to partner violence is needed if a comprehensive understanding of the problem is to be achieved. Longitudinal research is also needed on the evolution of violent behaviour by intimate partners over time, examining whether and how it differs from the development of other violent behaviours. Research to inform the design and delivery of interventions where these do not exist needs to be accompanied by evaluation research on the short- and long-term effects of programmes to prevent and respond to partner violence

Conclusion

Findings of intimate partner victimization vary widely from various studies. Some studies concluded that women and men are equally likely to be victimized by their partners, but others conclude that women are more likely to be victimized. Some studies concluded that minorities and whites suffer equal rates of intimate partner violence, and others concluded that minorities suffer higher rates.


 PRINCIPAL
 N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
 FOR WOMEN (AUTONOMOUS)
 TRIPPLICANE, CHENNAI-605 004

Our results, however, are not conclusive regarding gender. Although in both relational contexts there was more parity in terms of violence, this did not appear to extend to all forms of violence. In dating relationships, males reported perpetrating and being victims of severe physical violence, whereas married women were the most victimized regarding all forms of violence.

Overall, these results highlighted the need to further explore and clarify the issue of gender in intimate relationships. Our current research and other studies show high rates of mutual violence hence it is imperative to understand the motives, contexts, and meanings of the reported episodes of violence. More specifically, future research will need to examine the motives for women's violent aggression, and how these acts impact on their experiences as victims, the context in which they practice violence as primary aggressors, or if they use violence only in self-defense.

The main strength of the present investigation is its large national sample, including students from various educational levels and age groups and the use of validated measures of behaviors and attitudes with respect to violence in intimate relationships.

References

1. Bandura, A. (1977). Social learning theory. Englewood Cliffs, NJ: *Prentice-Hall*.
2. Ellsberg, M., Arango, D. J., Morton, M., Gennari, F., Kiplesund, S., Contreras, M., & Watts, C. (2014). Prevention of violence against women and girls: what does the evidence say? *The Lancet*, 385(9977), 1555-1566. doi: 10.1016/S0140-6736(14)61703-7
3. Foshee, Fothergill and Stuart, (1992). Acceptance of Couple Violence *Attitude and Belief Assessment*.
4. Gover, A. R., Park, M., Tomsich, E. A. and Jennings, W. G. (2011). Dating violence perpetration and victimization among South Korean college students: A Focus on Gender and Childhood Maltreatment. *Journal of Interpersonal Violence*, 26(6) 1232-1263. <http://dx.doi.org/10.1177/0886260510368161>
5. Oliveira, M., Sani, A. (2009). A intergeracionalidade da violência nas relações de namoro. *Revista da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais*, 6, 162-170. Porto: Edições Universidade Fernando Pessoa. Accessed February 4 2016 at: http://bdigital.usp.pt/bitstream/10284/1325/1/162-170_FCHS06-6.pdf
6. World Health Organization. (2010). Preventing intimate partner and sexual violence against women: taking action and generating evidence. Geneva: *World Health Organisation and London School of Hygiene and Tropical Medicine*.

PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPLICANE, CHENNAI-600 005.



VELS



INSTITUTE OF SCIENCE, TECHNOLOGY & ADVANCED STUDIES (VISTAS)
(Deemed to be University) Estd. no. 3 of the UGC Act, 1956
PALLAVARAM - CHENNAI

ACCREDITED BY NAAC WITH 'A' GRADE
Marching Beyond 25 Years Successfully

School of Education International Conference on Gender Rampage, Femicide and Strategic Immunity Measures



This is to certify that Prof. / Dr. / Mr. / Ms.

T. SAHAYA SAILA

has presented a paper entitled An Analysis on Acceptance of Couple Violence among

Married Student-teacher & their Spouse in the two days International Conference on "Gender Rampage, Femicide and Strategic Immunity Measures" organized by School of Education, VISTAS, Pallavaram, Chennai held on 19th and 20th December 2019.


Dr. R. Jayaprabha
Director


Dr. A.R. Veeramani
Registrar


PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS)
TRIPPLICANE, CHENNAI-600 005.

Dr.S.Sriman Narayanan
Pro Vice Chancellor

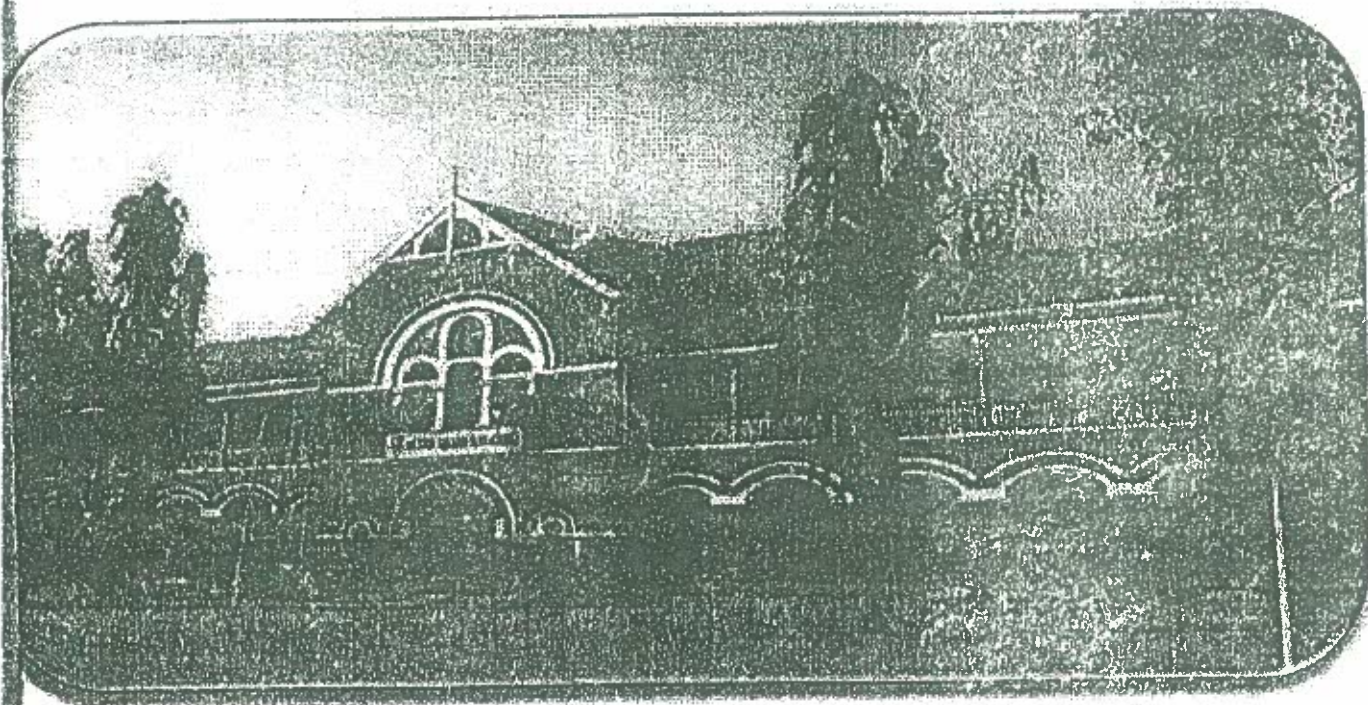




Meston College of Education

[An Autonomous Post Graduate Research Centre, Affiliated to the
Tamil Nadu Teachers Education University,
Aided by Government of Tamil Nadu, Recognized by NCTE,
Re-accredited (3rd Cycle) with 'A' Grade by NAAC]

No. 10/33, West Cott Road, Royapettah,
Chennai - 600 014, Tamil Nadu.
Phone: 044-2841 9284, 2851 0218
Website: www.mestoncollege.edu.in



Indian Council of Social Science Research (ICSSR)

Sponsored
NATIONAL SEMINAR
on

"GLOBAL CHALLENGES AND RECENT TRENDS IN HOLISTIC EDUCATION AND
RESEARCH"

MONOGRAPH
23rd & 24th January, 2020


PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS)
TRIPLICANE, CHENNAI - 600 064

CONTENT		
PAPER PRESENTATIONS		
TECHNICAL SESSION -I		
SUB THEME: "UNLOCKING INNOVATIVE PEDAGOGIES AND STRATEGIES IN EDUCATION"		
	LEAD PAPER	
1.	Unlocking Innovative Pedagogies and Strategies In Education Prof. Ashutosh Biswal, Professor of Education, Department of Education, Faculty of Education and Psychology, The Maharaja Sayajirao University of Baroda, Vadodara-390002	1
2.	Creativity in the English Classroom Dr. H. Emilda Josephine, Assistant Professor, Lebanese French University, Erbil, Iraq-44001.	14
3.	Resilience as an Integral Part of Holistic Education Y.Elin Shibi, Research Scholar and Dr. S. Devasahayam Selvakumar, Principal, Meston College of Education, Chennai-600 014.	19
4.	Multisensory Approach to Developing Cognitive Level of Dyslexic Children as Perceived by Special Education Teachers K. Jagadeesh, Ph.D. Research Scholar and Dr. A. Subramanian, Assistant Professor, Department of Education, University of Madras, Chennai- 600 005.	23
5.	Constructivism and Instructional Design Dr. J. Johnsi Priya, Assistant Professor of Education, Meston College of Education, Chennai-600 014.	31
6.	Unlocking Innovative Pedagogies Strategies in Education Dr.S.Komalavalli, Assistant Professor and J.Saritha, M.Ed. Scholar, Lady Willingdon IASE, Triplicane, Chennai-600 005.	37
7.	Implementation of Flipped Classroom as a Pedagogical Approach on Student Teachers of Social Science Method Shama Ansari , UGC- JRF 2019 Research Scholar, Department of Education (CASE, IASE, IUCTE), Faculty of Education and Psychology, The Maharaja Sayajirao University of Baroda, Vadodara - 390002	41
8.	Joyful Teaching Dr.K.Mangai, Assistant Professor of Education, Stella Matutina College of Education, Chennai-600 033.	49
9.	The Behavioral Effects of Outdoors Learning Dr.S.Devasahayam Selvakumar, Principal, Meston College of Education, Chennai-600 014 & Ms.S.Nangaiyarkarasi, Ph.D. Scholar, Meston College of Education, Chennai-600 014.	52

25.	Active Learning in English Language Classroom Dr.Rita Rani Mandal, Assistant Professor, Department of English, Lady Willingdon Institute of Advanced Study in Education, Chennai-600 005, R.Valli, M.Ed. Scholar, Lady Willingdon Institute of Advanced Study in Education, Triplicane, Chennai-600 005.	148
26.	Effectiveness of Building Virtual Communities In Research S. Vijayalakshmi, Ph.D. Scholar and Dr.S.Komalavalli, Assistant Professor, Department of Tamil, Lady Willingdon Institute of Advanced Study in Education, Chennai-600 005.	153
27.	Virtual Communities in Educational Research M.Devika, M.Ed. Student and Dr. N. Kalaiarasi, Associate Professor, N.K.T. National College of Education for Women, Triplicane, Chennai-600 005.	158
28.	Role of ICT in Education G.Poongothai, Ph.D. Research Scholar, Dr. Muthupandiselvi, Associate Professor, IASE, Saidapet, Chennai-600 015.	164
TECHNICAL SESSION – IV SUB THEME: “USAGE OF RESOURCE MANAGEMENT AT HIGHER EDUCATION LEVEL IN THE GLOBAL COMPETITIVE ENVIRONMENT”		
LEAD PAPER		
29.	Use of Strategic Practices of Human Resource Management in Higher Education institutions: A Normative Survey Dr. Manju Gupta, Associate Professor, Department of Education, Meerut College, Meerut, Uttar Pradesh – 250 003.	167
30.	Globalization: Challenges in Holistic Education & Research Ethics Dr.S.Devasahayam Selvakumar, Principal, Meston College of Education, Chennai-600 014. H.A.Anbu Selvi, Research Scholar, Meston College of Education, Chennai-600 014.	179
31.	Learning Through Argumentation – The Need of Argumentation for a Holistic Education and A Progressive Society. Ashwathi, Ph.D. Scholar. Dr. D. Hemalatha Kalaimathi, Assistant Professor, Lady Willingdon IASE, Chennai-600 005.	185
32.	Usage of Resource Management at Higher Education Level in the Global Competitive Environment N. Bharathi, Our Lady College of Education, Maduravoyal, Chennai-600 095. Dr. Stalin, Principal, Our Lady College of Education, Maduravoyal, Chennai-600 095.	191

human feeling, to form networks of personal relationships (Rheingold, 1993). No common practice is implied though; the starting point is the common interest on the game.

- ❖ The term Virtual Community (abbreviated as VC) was first used to describe a variety of ICT-based communication and social groups; initially (but not exclusively) related to RPG gaming communities (Rheingold, 1993).
- ❖ Rheingold pointed out that belonging to such a group has some potential benefits for the personal psychological health, as well as for society in general. Virtual communities are formed when people carry on public discussions long enough, with sufficient human feeling, to form networks of personal relationships (Rheingold, 1993). No common practice is implied though; the starting point is the common interest on the game.

Virtual Communities in Educational Research

M.Devika, M.Ed. Student, Dr. N. Kalaiarasi, Associate professor
N.K.T. National College of Education for Women, Triplicane, Chennai.

Introduction:

Virtual communities are a big part of informatics in today's society. A virtual community can be described as an online space that is a social unit that involves members who can relate to one another as a group. It is a place that people can communicate to each other that bridges geographical distance. There are various online communities and social networking sites that can help people to exchange information. Connections can be made with various groups and can a solid base for information, support and services.

There are many areas that virtual communities can tie in together. Socially-oriented virtual communities are the original community type from which all other community types have evolved. This type is subdivided further into the "relationship building" and "entertainment" types. (Markus, 2002) Then there is the bracket of professional orientation which seems to be the basis for knowledge sharing and practice also called "Knowledge communities". This can include learning and sharing a common interest which is essential for this kind of forum. Then there is the area of commercial orientation, where rather than being "socially motivated", "commercially-oriented" communities aim to make a profit or gain a financial advantage.

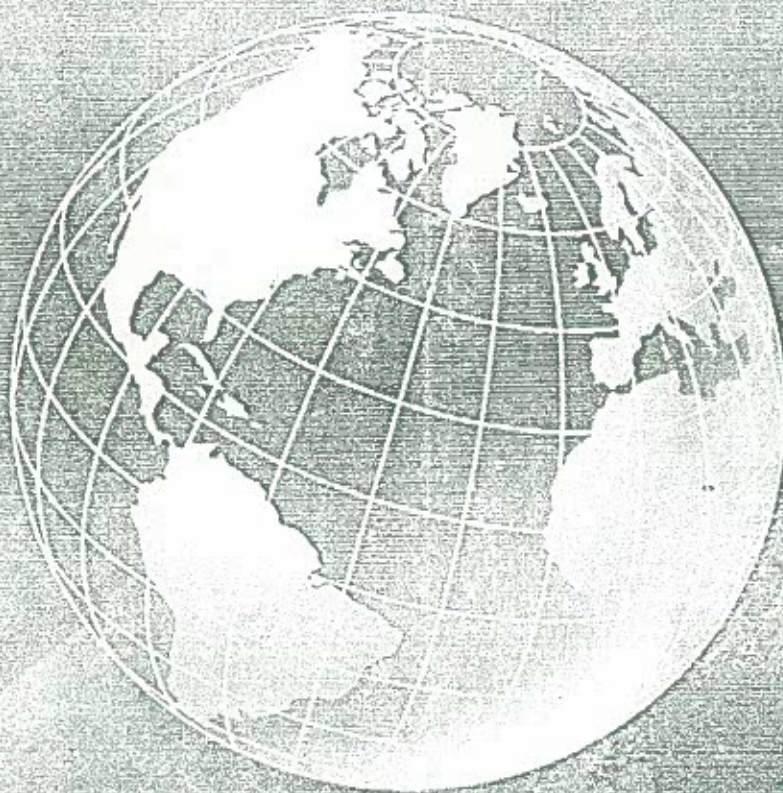
27
RNI No. TNENG/2012/46685

NOV 2019-2020
S.D.
19-20
ISSN No. 2277-3398

SRI SARADA JOURNAL OF FRONTIERS OF KNOWLEDGE

Volume - IX Issue - 1 Quarterly March - 2020

Price : Individual Rs. 100.00 Institution Rs. 150.00



26-8
PRINCIPAL
SRI SARADA COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS)
TRIPURAKKAL, CHENNAI-600 005

SRI SARADA COLLEGE OF EDUCATION

(AUTONOMOUS), SALEM - 636 016

RE-ACCREDITED BY NAAC WITH "A" GRADE (III CYCLE)

(AFFILIATED TO TAMIL NADU TEACHERS EDUCATION UNIVERSITY, CHENNAI)

Fairlands, Salem - 636 016, TAMILNADU, INDIA

INDEX

Sl.No	Title	Page.No
1	Open Educational Resources: an Initiatives for the Academic Community Dr.S. Dhanalakshmi	1
2	Is Teacher Behaviour A Predictor of Language Anxiety?the Case of Secondary Level Language Teachers Miss. K. Malini	11
3	Cognizing Biological Terms and Concepts on Diversity of Plants for Students of Class Six Mrs.Umamaheswari	16
4	Influence of Pranayama Training on Select Hematological Variables Dr. M. Uma Kamalavathi	23
5	Active Learning and Techonology Dr. M.Manjula	27
6	Mental Health and Emotional Intelligence of B.Ed. Students Mrs.J. Thenmozhi	31
7	ICT as A Change Agent for Higher Education Mrs.NeeleshDubey	37



PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPLICANE, CHENNAI-600 005

OPEN EDUCATIONAL RESOURCES: AN INITIATIVES FOR THE ACADEMIC COMMUNITY

Dr.S. Dhanalakshmi *

ABSTRACT

With remarkable developments in Information Communication Technologies (ICTs), various Open Educational Resources (OERs) have enriched the education system in India. The application of chances provided by the technological developments presents a reflective challenge for education systems and has serious effects involving cost, access, fairness, pedagogy and quality. The paper highlights various opportunities and challenges presented by the use of Open Educational Resources in the education system of today. The various meaningful initiatives taken in India aiming at proper utilization of Information Communication Technologies also highlighted.

Keyword: *Open Educational Resources, OER, Open Access Resources*

INTRODUCTION

Indian educational system is the second largest in the world, after the United States of America. As of June 2020, India has 945 Universities (Including 412 State Universities, 124 Deemed to be Universities, 53 Central Universities & 356 Private Universities), more than 40,000 Colleges and Research Institutes. Information and Communication Technologies have provided powerful tools for dissemination of wide variety of information. This makes it very useful for improving right to use and fairness in the entire educational sector. ICTs can be complemented with the formal education system as well as the distance education system at all levels. The usage of OERs will improving the access and controls the overall quality of education for the developed as

well as the developing countries. The educators are creating and using digital content for teaching and learning. The access to quality content is possible only for those who attend higher education institutions or those who can afford to purchase the instructional materials. The OER movement aims to make this content available for free use for enhancing educational opportunities for unreached sections of the society thus leading to equalize of access. OERs can play a vital role in the existing situation of distance learning by improving quality, access, reach and providing competitive edge of the society. There is a remarkable growth in the number of OER projects across the world. In India, also a number of meaningful initiatives are taken to set in the OERs into the educational environments of today by

32	A Study on Emotions	Ms. J. Vigneshwari	153
33	Reducing Disruptive Behaviour and Improvements – an Effective Classroom Climate	S.Revathy, K. Guru Priya	164
34	The Role of School in Adolescent's Identity Development	M. Mohan Babu, Dr.K.Saikumari	168
35	Self-Instructional Module (SIM)	J. Natarajan, Dr. M. Aron Antony Charles	17
36	Challenges and Issues- Disruptive Behaviour in the Classroom	Nikitha.V	1
37	Challenges and Issues of Disruptive Behaviour in the Classroom	A.Petricia	
38	Maintaining a Healthy Mind – Student's, Academic Success	S.Sandhya, V.N.Mahalakshmi	
39	Personality Development of Children with Deviant Intelligence	Dr. J. Johnsi Priya	
40	Strategies to Be Followed in Handling Disruptive Behaviour	Mrs. A. Enid Ruth	
41	Challenges and Issues: Skills Managing Disruptive Behaviour of Students in the Classroom	Dr.B.Devaki	
42	Redesigning Disruptive Behaviour Among Students	DR.Annie Kavitha	
43	Disruptive Behaviour: Managing the Challenges and Issues-A Case Study	V.Anuradha, Dr.R.Pushka	
44	A Study on Challenges and Issues on Educating Tribal Students	S.Mani Arputha Raj, Dr.P.Christi	

STRATEGIES TO BE FOLLOWED IN HANDLING DISRUPTIVE BEHAVIOUR

MRS. A. ENID RUTH

Research Scholar

NKT National College of Education for Women
enid.immanuel22@gmail.com

ABSTRACT

Active interaction between an efficient teacher and a student is significantly influential toward the sustainability of teaching learning process. Both student and teacher are expected to show adequate behaviour in order to build good relationship so that the process of knowledge transferring can run smoothly without any disturbances. In accordance with this background, the problem statements in this paper will be: 1) what is the definition of disruptive behaviour?; 2) what are the various kinds of disruptive behaviours seen inside the classroom?; 3) what are reasons of disruptive behaviour?; In this paper the researcher has classified the 10 common disruptive behaviours seen among the students inside the classroom. Since the occurrence of disruptive behaviour is not restricted only in young learner, but it is also happening in the higher education level, the strategies that are discussed in this paper can be adjusted to the case and situation. To deal with disruptive behaviour, stakeholders must consider the wide range scope of what so called 'misbehave', analyzing it in detail with effort to seek the truth.

KEYWORDS: Disruptive behaviour, Misbehave and Strategies.

"Education begins the moment we see children as innately wise and capable beings."

- Vince Gowman

A. INTRODUCTION:

Active interaction between an efficient teacher and a student is significantly influential toward the sustainability of teaching learning process. Both are expected to show adequate behaviour in order to build good relationship so that the process of knowledge transferring can run smoothly without any disturbances. But, in real situation the practical life may be so different and challenging for the teachers. They must adjust herself to various characters and

behaviour from numbers of students' individual differences present inside the classroom. Positive or negative behaviours must be followed up by wise discussion, decision and developmental attitude. Students with negative behaviour toward teachers' personality or the disturbing activity are theoretically known as disruptive behaviour in the classroom. The topic on disruptive behaviour has been included in the domain of classroom management and being studied by practitioners, pre-service teachers and other responsible stakeholders. Researches were conducted here and there to expose disruptive behaviour in different setting and context. Scenarios, strategies and practical decision had also proceeded by practitioners and being recorded to be evaluated, analyzed, criticized and developed for the benefit of the students.

The ultimate goal of studying disruptive behaviour is to provide comprehensive point of views toward the occurrence of the behaviour, so that a wise and adequate resolution or management can be given. Whatever it is, as a teacher, we must still anticipate that students' behaviour can be changed to be better and better, for the sake of bright future and to be a successful person as a whole. In accordance with this background, our problem statements in this paper will be:

- 1) what is the definition of disruptive behaviour?;
- 2) what are the various kinds of disruptive behaviours seen inside the classroom?
- 3) what are reasons of disruptive behaviour?;
- 4) what are strategies/treatments which can be used to deal with disruptive behaviour?

B. Review of Related Literature:

Genuinely, the term 'disruptive behaviour' has a wide range to be defined shortly. Because it contains various types of disrupting action, doer categories, causes, excuses and the most important, who are being disrupted student or the teacher? It is also depending on the values hold by the society in which they are living. But, it becomes more complicated when it occurs in plural society which school values can be contradicting with family values.

According to Stavnes (2014) the behaviour in school can be generally categorized into; [1] externalized and [2] internalized behaviour. Externalized refers to aggressiveness and overactive. Student with externalized behaviour may intrude other students, teachers and the ongoing learning activity. In the other side, internalized refers to a profile of showing

difficulties or introvert which usually can be manifested in fear, anxiety, worry or complaint. Commonly, the impact of this internalized behaviour is society withdrawal.

Levin & Nolan (1996) chosen to define the concept of disruptive behaviour through four rubrics; [1] interfering activity of teaching and learning; [2] intruding rights of other students; [3] psychologically and physically unsafe and; [4] causing destruction of property.

Stadler (2017) elaborated a range of children disruptive behaviour, and divided it into: [1] disruptive behaviour in the classroom (small scope); [2] disruptive behaviour categorized as disorders; and [3] disruptive behaviour turning in to criminality.

Another point of view comes from the concept of expected behaviour. So that the definition of disruptive behaviour is simply the reverse of what is expected by teachers or students in the class. In other popular term, disruptive behaviour is also known as incivility. Feldman (2001) described it as every single action intrudes harmonies and positive learning atmosphere in the classroom. However, in specific case, what is considered as disruptive can't be merely condemned. It refers to the dealing with student with special needs.

In school context, disruptive behaviour can be influenced by some internal factors (Rossouw, 2003), such as: [1] ratio of male-female educators in the school; [2] the number of students initiating disruptive behaviour; [3] number of students in the class; [4] the absence of teachers; [5] low respect of human dignity; [6] inadequate legislation and policy; and [7] implementation of outcome-based (ignoring the process) education. It is also influenced by some external factors (Rossouw, 2003), such as: [1] incorporative value application in family (parents); [2] previous traumatic experience; [3] lack of care in home across socio-economic background; [4] bad relation with specific educators; [5] gained impact from the society lack of discipline and [6] parents lack of responsibility and tolerance.

To be more specific, Bru (2005) elaborated factors which cause disruptive behaviour in the class- are related to: [1] cognitive competence; [2] relevancy of schoolwork; [3] contrastive believe against school management; and [4] pursuit of peer approval. Despite various discoveries of these causes and factors, it must be believed that every case has its own points of view which must be seen comprehensively without easy generalization or stereotyping.



C. Common Disruptive Classroom Behavior

There are 10 common disruptive behaviours seen among the students inside the classroom. They are:

1. Late coming

Tardiness is tolerated by many teachers, because students have legitimate reasons for being late. However, teachers don't like it when students are late because it disrupts the classroom and other students are focused on the late student instead of on the teachers lecture. Teachers need to state to the students that the importance of arriving in a timely manner.

2. Drowsiness

This may not seem to be disruptive to a class, but in fact, is disruptive in two ways: the student who is snoozing is not interested and not participating in the classroom discussion. If a professor does nothing about it, it sends a message to the other students that involvement in the class is not of much importance to the professor. This may make the students feel like they shouldn't have to participate either. Secondly, sleeping in class is considered to be disrespectful attitude towards the teacher and the other students.

3. Continuous Chattering

Students who carry on private conversations among themselves in the classroom are disruptive to other students because their frivolous chatter does not pertain to the classroom discussion what so ever. This is rude and inappropriate and should not be tolerated.

4. Grandstand

Students who use a classroom discussion as a chance to speak about their favorite subjects despite the irrelevancy their comments may have in regard to the discussion of the class as a whole. Other students use the classroom as a place to communicate to their peers, tales of their personal lives, which is also not appropriate to the setting. Some students attempt to soak up the attention that they receive from their peers even though it may be annoying to other students in the class.



PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPLICANE, CHENNAI-600 005.

5. Overt Distraction

Some students find it difficult to mentally pay attention for the full length a class. They may read a book, newspaper, or doodle on paper. This is also considered disrespectful to the teacher and other students in the class.

6. Using Technology

Students use their computers to text message, e-mailing and "surfing the net" instead of paying attention during class time.

7. Leaving the Class

Leaving the class without permission is disruptive and should be discouraged unless the student has a legitimate reason and/or has spoke to the professor beforehand.

8. Verbal or Physical Threats, to Students or Faculty

Cases of threats to students and faculty has risen dramatically in recent years. These are definitely considered unacceptable.

9. Disputing the Teacher's Authority or Expertise

Students who have received substandard grades or evaluations from their instructors sometimes try to fail to recognize the professor's authority, judgment, and expertise.

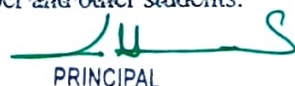
10. Miscellaneous Disruptions:

Eating, drinking, gum chewing, smoking, carrying cell phones and passing notes are considered disruptive in a class room setting and should not be tolerated.

D. Strategies to deal with disruptive behaviour

Kuhlenschmidt & Layne (1999) generated step by step approach to deal with disruptive behaviour as follows:

- describing the problem as clear as possible (through questioning about the kind of misbehaviour, situation, time, preceding case, condition during and after misbehaviour, people involved, state of harmfulness, feeling etc). This effort of clarification must be done with the doer and other students.



PRINCIPAL

- understanding reasons (such as physical cause, emotional challenges, environmental factors);
- modifying instructor and students behaviour.

According to Ali & Gracey (2013) disruptive behaviour can be dealt through

- making written policies;
- empowering teachers (faculties) role;
- building good and effective conflict management;
- managing good coordination between stakeholders.

Since the occurrence of disruptive behaviour is not restricted only in young learner, but it also happening in the higher education level, these strategies can also be adjusted to the case and situation. The most important point over explained steps is that to deal with disruptive behaviour wise approach must be used. Discovery of the truth must be placed before any kind of emotional and personal act.

E. CONCLUSION

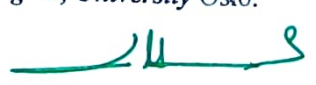
To deal with disruptive behaviour, stakeholders must consider the wide range scope of what so called 'misbehave', analyzing it in detail with effort to seek the truth. Disruptive behaviour is an act of unfulfilling what is expected to be constructive inside the classroom and during the teaching learning activity. It has a wide range and categories and being influenced with internal and external factors inside the school. Despite any strategies and approach, generalizing and stereotyping must be avoided because it may only lead into worst condition. Surely, as a teacher we won't need the disruptive behaviour comes and break the conducive situation in the classroom. Thus, the goal of studying disruptive behaviour is not to merely terminate it, but to solve it with transparency and justice approach.



PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPLICANE, CHENNAI-600 005.

REFERENCES

- Ali, Azad and Gracey, Dorothy. (2013). Dealing with Student Disruptive Behavior in Classroom – A Case Example of the Coordination between Faculty and Assistant Professors for Academics. *Issues in Informing Science and Information Technology*, 10.
- Amada, G.(1999). Coping With Misconduct in the College Classroom Asheville, NC: *College Administration Publications*, pp. 1-8.
- Bru, Edver. (2005). Factors associated with disruptive behaviour in the classroom. University of Stavanger, Norway
- Feldman, L. (2001). Classroom civility is another of our instructor responsibilities. *College Teaching*, 49, pp.137-143.
- Kuhlenschmidt, Sally L and Layne, Lois E (1999). Strategies for dealing with difficult behaviour. *New directions for teaching and learning*, 77.
- Levin, J. and Nolan, J.F. (1996). Principals of Classroom Management: *A Professional Decision-Making Model*. London: Allyn & Bacon.
- Rossouw, J.P. (2003). Learner Discipline In South African Public Schools – *A Qualitative Study*, 68(4), pp.413-435.
- Stadler, Sophia. (2017). Child Disruptive Behaviour Problems, Problem Perception and Help-Seeking Behaviour. *Dissertation for Master in Social Network, Faculty of Humanities*, University of Cape Town.
- Stavnes, Ragna Lil. (2014). Disruptive Behaviour in School: Disruptive Behaviour as Physical Movement. Thesis, *Institute of special pedagogikk, University Oslo*.


PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPPLICANE, CHENNAI-600 005.

ENGINEERING & TECHNOLOGY

MEDICINE

DENTAL SURGERY

ARCHITECTURE

ARTS & COMMERCE

NURSING / PHYSIOTHERAPY

LAW

PHARMACY

ALLIED HEALTH SCIENCES

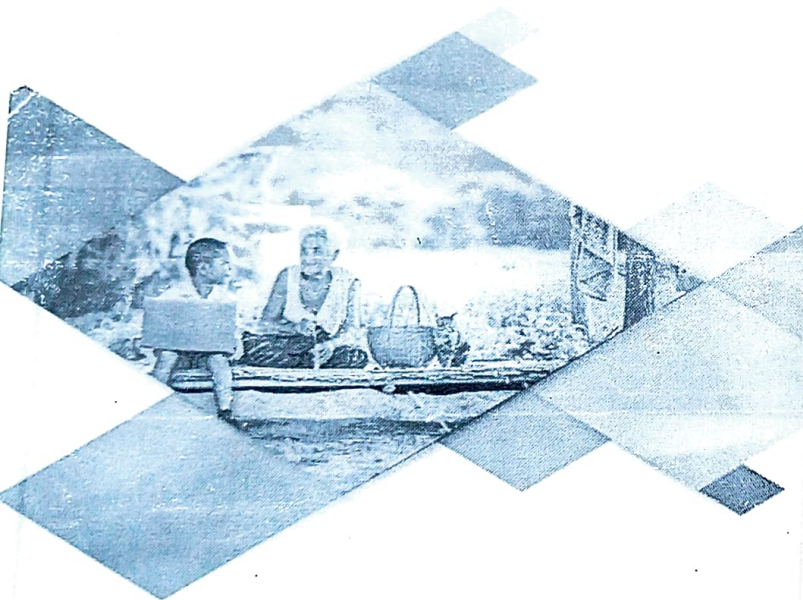
EDUCATION



PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPLICANE, CHENNAI-600 005.

HUMANITIES & SCIENCES

**HOTEL MANAGEMENT, CULINARY ARTS &
AVIATION MANAGEMENT & DE-NOVO COURSES**



[Handwritten signature]

PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPPLICANE, CHENNAI-600 005.

Published by

 **lulu.com**

3101, Hillsborough St.,
Raleigh, NC 27607,
United States.



9781716971143

May 2019-2020

Good

Friday



TAMIL NADU TEACHERS EDUCATION UNIVERSITY

TWO DAY INTERNATIONAL
ONLINE SEMINAR ON

E-PEDAGOGY FOR THE DIGITAL AGE
MONOGRAPH

Organized by

TAMIL NADU TEACHERS EDUCATION UNIVERSITY

Karapakkam, Chennai-600 097

Tamil Nadu, India.



14th & 15th
May 2020



67.	DIGITAL LEARNING - A WINDFALL TO STRENGTHEN EDUCATION SYSTEM - Jasmine Agnal	298
68.	VIRTUAL LEARNING PLANNING DEVELOPMENT AND EXECUTION TECHNIQUES - Dr.C.Babu Sundararaman	302
69.	E-MENTORING: LOOKING BEYOND E-TEACHING OR CONTENT DELIVERY - Dr. Ketan S. Vira	306
70.	THE POTENTIALITIES OF E-PEDAGOGY AND RELATED TECHNOLOGICAL ADVANCEMENT FOR A DEIVATION-FREE SCHOOL EDUCATION SYSTEM - Dr. Jagannath K. Dange - Robit Mathew	308
71.	CHALLENGES OF DIGITAL LEARNING - Dr. A. C. Lal Kumar	314
72.	PEDAGOGY OF THE TWENTY-FIRST CENTURY: NEW FORMS OF TEACHING, LEARNING AND BENEFIT & CHALLENGES. - Prof. Rajinder Kumar	318
73.	CHALLENGES OF DIGITAL LEARNING - Dr.S.Thilagarani	325
74.	THE NEED OF e-PEDAGOGICAL KNOWLEDGE FOR FUTURE TEACHER - P.Gaayathri	329
75.	CHALLENGES FACED BY TEACHERS IN TRANSFORMING ELECTRONIC LEARNING AS ESSENTIAL LEARNING IN THE PRESENT TECHNO WORLD - Mrs. A. Enid Ruth	333
76.	PERSPECTIVE OF TEACHERS AND STUDENTS OF U.G. AND P.G. LEVELTOWARDS THE ONLINE CLASSES IN LOCKDOWN PERIOD DURING COVID-19 IN ASSAM - RamanathGorain - Seema Rani Das	338
77.	E-PEDAGOGY FOR COLLABORATIVE LEARNING - -Asst.Pro. Mahendra Singh	344
78.	DESIGNING & DELIVERING E- PEDAGOGY: AN ANALYTICAL & INNOVATIVE TEACHING MODEL FOR DIGITAL ERA - Dr.P.C.Nagasubramani - N.Nirmala Devi	348
79.	E-ASSESSMENT TECHNIQUES FOR TEACHING-LEARNING PROCESS - Namrata Gogoi	355

PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPLICANE, CHENNAI-600 005.

Challenges Faced By Teachers In Transforming Electronic Learning As Essential Learning In The Present Techno World

Mrs. A. Enid Ruth

Sc.(Phy),M.Ed.,M.Phil.,M.A.(Eng),M.Sc.(Psy),SET(Edn)
Assistant Professor
NKT National College of Education for Women
TamilNadu, India
9841770279
enid.immanuel22@gmail.com

Abstract:

Education has undergone a transformation during this lockdown period from Electronic Learning to Essential Learning. In this era of Information and Communication Technology the subsequent knowledge burst have led the world to an enormous changes in the life of every individuals. Technology has the ability to take Education to the next level. Since today's generation is so tech-oriented, they are able to get engaged with what they are doing to improve learning outcomes with technology. In this paper the author has discussed about the essential role of teachers in electronic learning and five ways of transforming electronic learning to essential learning. They are **improving learners' motivation, time management of the learners, reach all, trust in e-learning and providing virtual-classroom**. Finally the author has concluded that every teaching ultimately depend on the teacher's pedagogical expertise, technical competence and ability to make the students to feel the essentials of techno teaching . As learning becomes more personalized, concern lies on teachers for orchestrating the mastery of 21st century skills in which students need to be successful. In the changed phenomenon of ICT, teachers would be required to guide learners to apply these critical skills through maintaining reflective journals, portfolio development, etc. Broadly speaking we can say that a teacher who functions well in the classroom, will also function well in the technology world and make the students to feel the essentials of learning.

Challenges Faced By Teachers In Transforming Electronic Learning As Essential Learning In The Present Techno World

Mrs. A. Enid Ruth,

Assistant Professor of Education
NKT National College of Education for Women

The key to success is getting the people to do the right thing at the right time- Allen

Introduction:

In this era of Information and Communication Technology the subsequent knowledge burst have led the world to an enormous changes in the life of every individuals. Today its effect is also witnessed in the field of education because this lockdown has not stopped the students and the teachers learning. With the aid of global connectivity expedited by ICT, today learning has become fast and at hand. In this technology era, the forthcoming generations are quite expert at handling, living, managing and working with the technology. Thus, the E-Learning is been embedded with the daily routine of the modern lives. Education has undergone a transformation during this lockdown period from Electronic Learning to Essential Learning.

Due to this transformation, the most affected sector at present is the teachers and the students. The students cannot depend on technology for everything. This is agreed to a larger extent that teachers can increase their teaching techniques with the help of Information and Communication Technology. The teachers play a significant role in the entire teaching-learning process of the students which has to be considered. The pivotal role played by teachers has always been emphasized by various policies and committees of our country. The popular remark by Kothari Commission in India (1964) stating that 'no people can rise above the level of its teachers'. The answer to the question of teacher substituting classrooms was given by Kothari in 1988, "The "message" of the teacher to the students is not merely to impart knowledge content of books which is largely information fast getting out of date but more than that it should be inspiration, by his/her example, towards the process of character building and the use of knowledge for welfare of the community. The total message to the students, and to the community, is the total life of the teacher." Thus, a teacher plays a much more crucial role rather than just transmission of knowledge content of the curricula. The older generation of teachers are now still a part of the present education system that needs sufficient orientation and in-service programmes to meet the technological demands of the tangled day to day living. With the technological changes, teacher is trying to adapt to satisfy the needs of the technological world. The main significance of E-learning is a combination of contents and instructional methods delivered by techno elements such as words or graphics on computer which is intended to build knowledge, understanding, skills and efficiency joined to one-on-one learning goals and organizational execution.

Technology has the ability to take Education to the next level. Since today's generation is so tech-oriented, they are able to get engaged with what they are doing to improve learning outcomes with technology. It also provides digital literacy to the students or the learners which is very essential to survive in this competing world. It also broadens the horizons of many learners by making them connect to the entire world with e-learning. It also contributes to collaborative and blended learning. It makes learning accessible easily. Research evidence indicates that proper implementation of e-learning in education improves the efficacy of the educational processes. Therefore ICT enhances learning outcomes.

E-learning also facilitates information and knowledge by way of global connectivity. It can be used as an effective resource for implementing constructivist pedagogy among the learners. In other words it is in the lines of constructivism as proposed by National Curriculum Framework in 2005 by NCERT, India. E-learning makes the learners learn 'how to learn' rather than 'what to learn'. If the learners are taught 'how to learn' and they are engaged in the learning processes, learning would become an interesting exercise for them and they would themselves develop capability to become lifelong learners for which the teachers play a significant role.

Essential Role Of Teachers In Electronic Learning:

In the present context of our living, there is very easy access to information with technology. The teacher here takes on the role of facilitator and guide so as to facilitate students with the right approach of managing abundant information to their optimum benefit and in taking right decisions in this technologically complex world. In the techno society, teachers' play an essential role as they make students learn how to evaluate the abundant information available carefully, to identify facts from propaganda, to understand the real ethical, legal and moral issues with respect to the access and use of information, to create meaning from the gathered data.

According to National Curriculum Framework on Teacher Education (2010) "With the onset and proliferation of Information and Communication Technology (ICT), there is a growing demand that it be included in school education. It has become more of a fashion statement to have computers or multimedia in schools, the result being that in spite of its potential to make learning liberating, its implementation is often not more than cosmetic. It is also often touted as a panacea for shortage of teachers. These are detrimental to the learning of the child. Teacher education needs to orient and sensitize the teacher to distinguish between critically useful, developmentally appropriate and the

detrimental use of ICT. In a way, ICT can be imaginatively drawn upon for professional development and academic support of the pre-service and in-service teachers.” (National Curriculum Framework on Teacher Education, 2010).

All these view that education in the larger context of today's society and thus, it makes students capable of solving the real world current problems and prepare for a future of unknowns. It is more vital to enable students know how to learn than what to learn. Teacher in this e-learning era takes an essential role as of a facilitator and a guide facilitating them to choose between right and wrong information, to enable them choose the best and the most appropriate content amongst the abundant information available with technology.

Ways of Transforming Electronic Learning to Essential Learning:

The students can, either alone or in groups, be in a dialogue with the teaching material whenever they wish and in this way develop new knowledge. The teacher can adapt the teaching material and put in links to other bases when desirable. Data conferences can be set up in which students and teachers, with the help of a net reader, can be connected to a server and read a piece of work, put in documents or files, answer questions or put in new questions or comments.

If it is desirable to use a data conference as a method, one must use a leader or moderator. This will usually be the teacher's task. The students must be active in finding subject material or discussion arenas by connecting themselves up to the conference and finding input, extra material and video connections. The conferences may be open or closed. In closed conferences the teacher can follow the students' activities and intervene if necessary.

In most conference systems one can also choose to send pieces of work as mail to individuals. One such piece of work to a communication can also occur with the help of electronic mail. The methods are usually combined using Internet and Intranet. This means that the teacher can distribute instructions, documents, pictures, sketches, sound, video and much more on a machine. The return message to the teacher can occur by a prepared link starting a mail system in which the teacher's address is already included.

This can again be combined with the use of CD-room and DVD. Software for such use can be built up in many different ways, ranging from the simplest way to the complex. Links can be established to other bases, in order to add subject material and offer new ways of looking at it. Such programs can be used in lectures, in groups or for individual learning for the student.

The videoconferencing technology can be used for lectures, conferences and tutoring amongst other things. It is suitable for connecting several groups together and presenting knowledge to people who otherwise would not have had access to this. Teachers vary enormously. Some are lectures and swear to one-way communication, whether they are standing in a classroom, an auditorium or sitting in front of the camera during a videoconference. Others again are more the dialogue- type of people, preferring to have conversations, tutor and discuss. Videoconferencing works well in both these cases.

Aspects of Transforming Electronic Learning to Essential Learning:

The teachers need to build the critical thinking ability of the learners in the choice of information available by electronic medium so that they can discriminate between right and wrong. They need to develop their decision making ability and ability to think rationally as well to **transform electronic learning to essential learning:**

Improve learners' motivation.

One of the most common eLearning challenges that teachers face is to overcome the overall lack of

learner motivation. It can be because of the learners who aren't enthusiastic about the content or aren't interested in the subject matter. To overcome this hurdle, it's important to make

the eLearning engaging and inspiring as possible. Even topics that are dry or boring have the potential to become exciting and effective if the teachers know how to make them relevant and interesting for their learners. Scenarios, eLearning games, and videos are great ways to achieve this. All of these give learners the opportunity to immerse themselves within the subject matter, rather than just reading about it.

Time management of the learners.

In the present world everyone is running short on time. There aren't enough hours in the day, and there isn't any room in the schedule for learning. Many people are hesitant to take an eLearning classes because they think that they won't be able to go at their own pace or that it will require a great deal of their time. The teachers should grab their attention from the start with visually compelling graphics and images, and keep them engaged with multimedia elements which deliver key pieces of information clearly and concisely.

Reach All.

Not all of the learners are going to have the latest and greatest tech gadgets, nor all learners are going to be "tech savvy". However, this can be overcome by ensuring that your eLearning is available on a wide range of devices and platforms, and that it is in fact easy to navigate.

Trust in E-Learning.

It is always a general misconception that eLearning offer no support for their learners. In fact, this belief prevents many individuals from involving, even if they are highly motivated to learn by the teachers. To overcome this eLearning challenge, be sure to have a solid support system in place for all of your learners. Let them know that working on their own doesn't mean that they don't have access to support when they need guidance or advice. Bear in mind that one of the most significant advantages of eLearning is that you can work at your own pace, while still being able to benefit from the experience and skills of your online teachers.

Providing Virtual Classroom.

The virtual classroom is nothing but a shared online space where the learners and the teacher work together simultaneously in specific pedagogy. Usually, these interactions take place through videoconferencing. The participants have tools to present learning content in different formats, as well as to implement collaborative and individual activities. In this type of interaction, the teacher has the important role of the moderator who guides the learning process and supports group activities and discussions.

Conclusion:

As learning becomes more personalized, concern lies on teachers for orchestrating the mastery of 21st century skills in which students need to be successful. In the changed phenomenon of ICT, teachers would be required to guide learners to apply these critical skills through maintaining reflective journals, portfolio development, etc. According to NPE on ITC (2012) "There is an urgent need to develop and deploy a large variety of applications, software tools, media and interactive devices in order to promote creative, aesthetic, analytical and problem solving abilities and sensitivities in students and teachers". Teachers may need to rethink their basic tenets of education, redesign the methodology used in the teaching learning processes in a creative way by taking it to the next level with the use of technology. Use of e-learning instills confidence among learners and teachers and also it empowers them to learn in an efficient and effective manner.



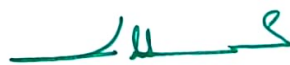
PRINCIPAL

N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPPLICANE, CHENNAI-600 005.

All this can be done if teachers have the will power, determination and the positive approach towards technology by understanding the essentials of techno learning. Thus, teachers need to be prepared themselves for the changing role that the technological development has brought. Fair use of ICT would lead to effective transition to the knowledge society in the globalized world and would also create better teaching and learning environment in society. Every teaching ultimately depend on the teacher's pedagogical expertise, technical competence and ability to make the students to feel the essentials of techno teaching . Broadly speaking we can say that a teacher who functions well in the classroom, will also function well in the technology world and make the students to feel the essentials of learning.

Reference:

- Eide, Else Margrethe and Johannesen, Tove (1998). Structured Education and Tutoring of Nurses and Nursing students, using Videoconferencing Technology. Paper from Managing Knowledge Transfer. International Conference by Pacific & Middleast Centre for Research in London, England. Published in: *Knowledge Transfer - An International Journal*, ISSN 143-936X pp.63 - 69.
- NCERT (1970) Education and National Development. Report of the Education Commission (1964-66). New Delhi, NCERT.
- NCTE (2010) National curriculum framework on teacher education. New Delhi, NCTE. National Policy on Information and Communication Technology (ICT) in School Education (2012) retrieved from
- Sarkar (2012) The Role of Information and Communication Technology (ICT) in Higher Education for the 21st Century. The Science Probe. Vol. 1 (1). pp. 30-41.



PRINCIPAL
N.K.T. NATIONAL COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN (AUTONOMOUS),
TRIPPLICANE, CHENNAI-600 005.